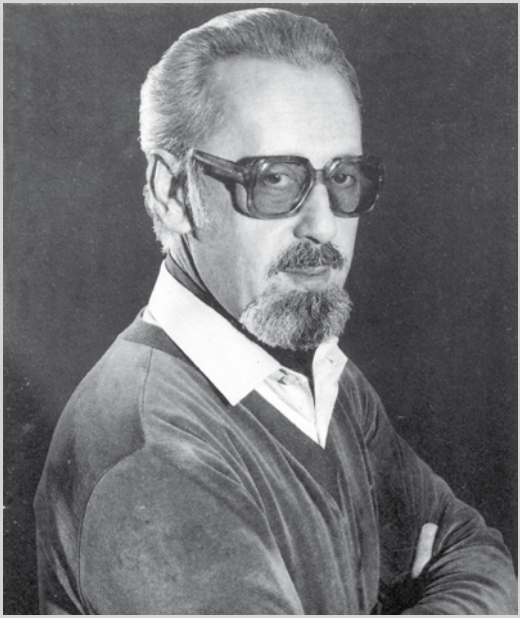
Посвящается 75-летию
со дня рождения
композитора

Фестиваль

Петербургские грёзы Владислава УСПЕНСКОГО



ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ УСПЕНСКИЙ

(1937–2004)

Народный артист России (1988), Заслуженный деятель искусств России (1980), лауреат премии имени Д. Д. Шостаковича Союза композиторов России (1999), премии правительства Санкт-Петербурга (2001).

За большой творческий вклад в дело развития музыкальной культуры награжден орденами "Знак Почета", "За заслуги перед Отечеством" IV степени.

Дорогие друзья и гости фестиваля!

В год, когда Владиславу Успенскому могло бы исполниться 75 лет, мы будем вспоминать его облик, характер, чувство юмора и элегантность, умение дружить и быть нужным людям. И, надеюсь, что всё это Вы прочувствуете через его музыку — искреннюю и талантливую. Мы открываем фестиваль, в котором прозвучат сочинения в самых разных жанрах — музыка симфоническая и камерная, хоровая и театральная. Вы сможете понять и полюбить этого человека по его сочинениям.

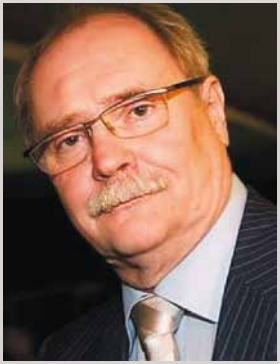
Напоминаю, что Владислав Успенский немало сделал для Санкт-Петербурга и как творческий друг Андрея Петрова, в качестве вице-председателя Союза композиторов, и как самый молодой декан композиторского факультета Ленинградской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, и как председатель Музыкального совета города, и как директор Фестиваля «Музыкальная весна» и Детского конкурса «Брат и сестра».

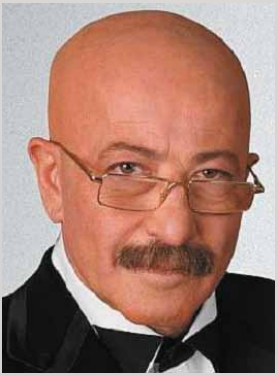
Он исполнялся и издавался во многих городах и странах мира и сегодня его сочинения продолжают жить, идут фильмы с его музыкой, звучат песни, литургические произведения, ставятся мюзиклы «Элиза» и «Казанова в России» в Театре «Буфф», зрителей по-прежнему привлекает его «Анна Каренина».

А значит жизнь истинного петербуржца, тонкого и талантливого композитора, одного из любимых учеников Б. Арапова и Д. Шостаковича, продолжается. Я счастлива, что смогла быть для него либреттистом и пианисткой, театральным и телевизионным режиссёром, воплощавшим самые неожиданные его замыслы и просто любящей женой. Он достоин любви и уважения.

И я с радостью жду Вас на этом фестивале!

С уважением,
Ирина Тайманова,
Президент «Фонда В. А. Успенского»





Жизнь Владислава Александровича — это слепок жизни настоящего питерского интеллигента и талантливого композитора. Я познакомился с ним давно и меня с первого взгляда поразила его утончённость. Тогда он был ещё очень молод. Это был умный человек, который многое понимал и музыка его полностью соответствовала его неординарной личности. Впоследствии он написал для меня много замечательных мелодий. Он ушёл, но оставил после себя незабываемые творения. И я считаю, что таких людей, как Владик, нужно ценить и помнить, ведь это лица нашего города.

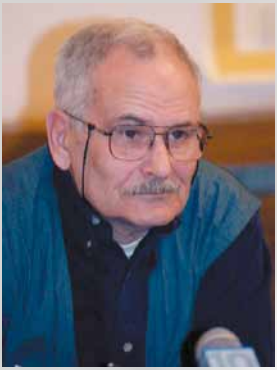
Владимир Бортко

Я очень горжусь дружбой с Владиславом Александровичем, и бесконечно ему благодарен за моральную и духовную поддержку, которая так необходима музыкантам. Владислав Александрович — глубокий интеллигент, потому что он был бесконечно грамотным, воспитанным, начитанным, образованным, тактичным, доброжелательным и мягким человеком.

Владислав Успенский — прекраснейший композитор и мелодист. Он работал в разных формах и с огромным успехом, будь то песня, этюд или симфоническая музыка. Он был профессиональным, бесконечно талантливым творцом. Для меня его музыка — это один из ориентиров, и, прежде всего, в песенном жанре.

Песни Успенского и его музыка будут востребованы всегда в этой стране, потому что его мелодии русские, родные, мысленные. Мысль — вечна, а значит и музыка Владислава Александровича будет жить вечно.

Александр Розенбаум



Это безумие, что Владислав Успенский так быстро ушел от нас. Мне очень жаль не только с человеческой стороны, мне жаль, потому что это композитор, который занимал особую нишу в нашем музыкальном искусстве. Это был человек, обладавший огромным талантом и искренностью, которые невозможно заменить. Он не делал как кто-то, он делал как он. Все, что связано с памятью об этом замечательном человеке и композиторе, у меня вызывает невероятное чувство нежности и горечи утраты, ведь он мог еще очень много нам рассказать и написать как настоящий музыкант.

Когда-то, говоря о Владике, когда он был еще жив, я в одном из своих интервью случайно сказал — он как Белая ночь, он так перетекает из тьмы в свет, что даже невозможно заметить, как он это делает. В нем столько нежности, и вот этой нежности мне не хватает. Это был очень неординарный, талантливый, глубоко честный человек. Это, конечно, отражалось и на его музыке, вся та искренность и Богом данный талант — именно они давали такие результаты.

Он помог мне научиться понимать музыку. И я не могу смириться с тем, что я никогда его не увижу, может, потом, где-то там... Не знаю, есть ли там кино и музыка, но что-то такое точно есть и мы с ним обязательно встретимся...

Леонид Квинихидзе

Он был исключительно интеллигентным человеком, олицетворял в Союзе композиторов лучшие петербургские качества — интеллигентность, расположенность к людям, общительность высокого свойства. Андрей Петров и Владислав Александрович — это два выдающихся человека и их отсутствие сейчас очень ощутимо, они всегда дополняли друг друга, и теперь целостность Союза без них потеряна. Интересно, что в Успенском всегда сочетался нежный человек и твердый руководитель. Его замечания никогда не были обидными, ранящими, они всегда были по существу. Это был удивительный человек! И последнее: когда мы говорим «Успенский» — мы думаем «Тайманова», а когда говорим «Тайманова» — думаем «Успенский». И я хочу сказать огромное спасибо Ирине Евгеньевне за всё то, что она делает во имя сохранения памяти об этом талантливом композиторе!

Алексей Гориболь

Программа фестиваля «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ГРЁЗЫ ВЛАДИСЛАВА УСПЕНСКОГО»

Открытие фестиваля «Петербургские грёзы Владислава Успенского» состоится **7 сентября 2012 года** в Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова «Концертом-воспоминанием: о любви, о творчестве, о коллегах и друзьях» с участием мировых звёзд музыки — Ирины Богачёвой, народной артистки СССР, Почётного гражданина Санкт-Петербурга, солистки Мариинского театра, профессора Санкт-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Михаила Гантварга, народного артиста РФ, лауреата международных и всероссийских конкурсов.

27 сентября 2012 года в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства состоится творческий вечер заслуженного деятеля искусств, профессора Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Ирины Евгеньевны Таймановой (вдовы композитора), которая в живом диалоге со зрителем расскажет историю любви, поделится воспоминаниями о творчестве Владислава Успенского, покажет уникальные видео сюжеты о выдающихся современниках.

Далее фестивальный марафон продолжится **15 октября** в Малом зале Филармонии им. М. И. Глинки камерным концертом с участием пианиста, заслуженного артиста РФ Алексея Гориболя, пианистки Полины Осетинской, Международного молодёжного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» под управлением лауреата международных конкурсов Михаила Голикова.

1 октября 2012 года в Органном зале Таврического дворца Санкт-Петербурга на открытии концертного сезона 2012–2013 гг. Капеллы «Таврическая» в Международный день музыки прозвучат сочинения для органа В. А. Успенского в исполнении солистки Капеллы «Таврическая», лауреата международных конкурсов Ирины Розановой.

С октября 2012 года по май 2013 года во дворцах и особняках города пройдёт серия творческих вечеров под общим названием «Петербургские стансы Владислава Успенского», где прозвучат оригинальные аранжировки музыки композитора, а также сочинения его учеников.

В ноябре в Доме Композиторов (Дворец Монферрана) состоится фотовыставка «И жизнь, и музыка, и Муза», на которой будут представлены уникальные фотографии из семейного и творческого альбома композитора.

На одной из открытых площадок Государственного Русского музея будет показана камерная версия драматического мюзикла «Анна Каренина» при участии Международного молодёжного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» под управлением лауреата международных конкурсов Михаила Голикова и молодых солистов ведущих музыкальных театров Санкт-Петербурга.

А 1**0 февраля 2013 года** состоится кульминационный гала-концерт «Город романтиков Владислава Успенского» в БКЗ «Октябрьский» с участием звёзд российской эстрады, театра и кино.

В рамках VI Всероссийского фестиваля Андрея Петрова с сентября по декабрь 2012 года в Москве, Санкт-Петербурге, Кемерове и Новокузнецке прозвучит музыка Владислава Успенского.

В 2013 году Фонд В. А. Успенского открывает новую традицию проведения ежегодного конкурса детского музыкального творчества им. В. А. Успенского «Юные романтики Петербурга», целью которого станет открытие новых имён юных талантливых музыкантов и композиторов. I Конкурс будет проходить в период с 15 мая по 1 июня.

ИРИНА БОГАЧЕВА

Меццо-сопрано

- Народная артистка СССР
- Лауреат Государственной премии СССР
- Лауреат Государственной премии России
- Лауреат международного конкурса

На сцене Мариинского театра Ириной Богачевой создано множество образов, ставших достоянием современного оперного искусства. Среди них — Марфа в «Хованщине», Любаша в «Царской невесте», Марина Мнишек в «Борисе Годунове», Кармен в одноименной опере Бизе, Амнерис в «Аиде», Азучена в «Трубадуре», Эболи в «Дон Карлосе» и, безусловно, Графиня в «Пиковой даме».

В лучших ролях своего репертуара Ирина Богачева выступала в таких известных оперных театрах, как Ла Скала, Метрополитен-опера, Ковент-Гарден и Опера Бастиль.

Специально для певицы Дмитрий Шостакович написал цикл песен на стихи Марины Цветаевой.

Ирина Богачева имеет большое количество аудио- и видеозаписей, является профессором Санкт-Петербургской государственной консерватории. Среди ее учеников — Ольга Савова, Юрий Ившин, Наталья Бирюкова и Наталья Евстафьева.

Награждена орденом «Дружбы народов» и орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Удостоена звания «Почетный гражданин Санкт-Петербурга».

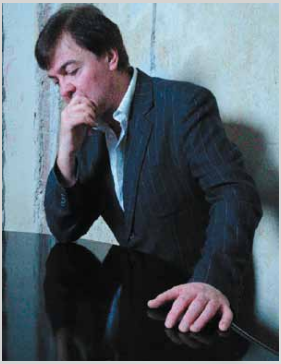
МИХАИЛ ГАНТВАРГ

- Народный артист России
- Ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории.
- Профессор Санкт-Петербургской консерватории
- Заведующий кафедры скрипки и альта
- Художественный руководитель Камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга»

Михаил Гантварг — один из выдающихся музыкантов современности, продолжатель традиций знаменитой петербургской школы. Выпускник Ленинградской Консерватории, Михаил Гантварг в 1972 году окончил аспирантуру и работал концертмейстером симфонического оркестра Ленинградской филармонии.

В 1987 году Михаил Гантварг создал уникальный струнный коллектив — Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга», художественным руководителем которого является и по настоящее время. Как солист и дирижер Михаил Гантварг выступает в городах России, США, Испании, Германии, Франции, Италии, Югославии, Финляндии, Швеции, Люксембурге. Им записано около 40 CD в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами. В них собраны все скрипичные и фортепианные концерты Моцарта, инструментальные циклы Вивальди «Гармоническое вдохновение», «Причуды», «Времена года», концерты для скрипки с оркестром Шостаковича, Сибелиуса, Гайдна, Баха.

30 декабря 2011 года Михаил Гантварг был избран ректором Санкт-Петербургской государственной консерватории.



АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ

Фортепиано

Родился в 1961 году в Москве. Более всего известен как увлечённый пропагандист музыки Леонида Десятникова и первый исполнитель ряда сочинений композитора. Музыкальный руководитель фильмов с саундтреками Л. Десятникова «Дневник его жены» (режиссёр А. Учитель), «Москва» (режиссёр А. Зельдович, Гран-при IV Международной биеннале музыки в кино в Бонне), автор музыки к фильму «Нет смерти для меня» (режиссёр Р. Литвинова). Концертирует в России и европейских странах, записывается на радио и CD, ведёт музыкальные программы на телевидении, принимает участие в известных российских и международных музыкальных фестивалях.

С июня 1995 года — артистический директор Московского союза музыкантов и один из инициаторов творческого объединения молодых музыкантов Москвы «Антреприза МСМ». Совместно с Санкт-Петербургским институтом «Про Арте» представил цикл концертных программ «Консонансы XX века», признанный одним из центральных событий филармонического сезона 2002–2003 годов. В 2004–2008 годах — художественный руководитель Фестиваля искусств в г. Костомукше (Карелия), с 2008-го — инициатор и руководитель Левитановского музыкального фестиваля в г. Плёсе. В 2010 году организовал музыкальный фестиваль «Зимний путь» в Санкт-Петербурге.

Лауреат I премии XI международного конкурса камерной музыки в Трапани (Италия, 1991) и II премии I международного конкурса «Classica Nova» памяти Дмитрия Шостаковича в Ганновере (Германия, 1997).

МИХАИЛ ГОЛИКОВ

Дирижёр

- Лауреат I Международного конкурса дирижёров им. А. А. Юрлова (Екатеринбург, 2001)
- Лауреат IV Всероссийского конкурса дирижёров (Салават, 2002).

Родился в 1980 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по специальностям «Хоровое дирижирование» (класс проф. С. Н. Легкова, 2003) и «Оперно-симфоническое дирижирование» (класс проф. В. С. Синайского, 2009).

Художественный руководитель основанного им в 1999 году молодёжного камерного хора «Петербургские голоса»; с 1999 по 2005 год также руководил хорами Технологического института и Электротехнического университета в Санкт-Петербурге. В 2001–2006 годах преподавал в Университете культуры и искусств. С 2009 года по настоящее время — главный дирижёр и художественный руководитель Международного молодёжного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая», а также руководитель симфонического оркестра студентов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Постоянный участник международных фестивалей, проходящих в Санкт-Петербурге и за его пределами. С успехом гастролирует в странах Европы, Азии и Латинской Америки.

ГРИГОРИЙ КОРЧМАР

Григорий Корчмар (р. в 1947 году) — известный петербургский композитор, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, почётный член Филармонического общества Санкт-Петербурга (с 2007 года) Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Российского педагогического института им. А. И. Герцена, художественный директор международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна».

Окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по двум специальностям: «композиция» (класс В. Н. Салманова) и «фортепиано» (класс П. А. Серебрякова). В течение всей своей творческой жизни сочетает композиторскую деятельность с исполнительской (пианист и клавесинист в камерном ансамбле «Солисты Санкт-Петербурга»).

Автор 150 сочинений в различных жанрах, в том числе: 3 оперы, 4 симфонии, 2 симфониетты, 11 инструментальных концертов, одночастные симфонические сочинения, произведения кантатно-ораториального плана, хоровые циклы, камерные вокальные и инструментальные сочинения, музыка для детей и юношества. Также Григорий Корчмар является автором многочисленных транскрипций для разнообразных исполнительских составов музыки других авторов.

Произведения Г. Корчмара неоднократно отмечались престижными наградами — I премия Международного конкурса им. С. С. Прокофьева, премия Правительства Санкт-Петербурга.

ЕЛЕНА ГАУДАСИНСКАЯ

Заслуженная артистка России, дипломант всероссийского и международных конкурсов, Елена Станиславовна Гаудасинская в течение многих лет ведёт интенсивную концертную деятельность. В её репертуаре множество камерных инструментальных сочинений и практически весь вокальный репертуар.

Елена Гаудасинская окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова и ассистентуру-стажировку у профессоров Г. Л. Соколова, Е. В. Шишко и Т. Л. Фидлер. В течение 3-х лет работала ассистентом в классе Т. Л. Фидлер. С 1992 года начала работать преподавателем камерного ансамбля и аккомпанемента. С 2000 года работает в качестве старшего преподавателя кафедры концертмейстерского мастерства.

Последний диплом лучшего концертмейстера получила на конкурсе им. П. И. Чайковского в 2002 году. Ведёт активную концертную деятельность, как в России, так и за рубежом. Работает с ведущими певцами и инструменталистами, такими как н. а. СССР И. Богачёва, н. а. СССР З. Соткилава, н. а. России В. Чернов, а также с огромным количеством молодых исполнителей.

В 2003 году стала одним из организаторов и руководителей фестиваля-конкурса «Три века классического романса» и конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург». Является вице-президентом Общественного благотворительного фонда Ирины Богачёвой «Арт-Петербург».

В сентябре 2003 года стала лауреатом премии международного фонда «Русское исполнительское искусство».

С 2007 года доцент, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории.

ПОЛИНА ОСЕТИНСКАЯ

Полина Осетинская принадлежит к передовым российским молодым музыкантам. Завоевав признание как пианистка исключительного темперамента и виртуозной техники, Осетинская обрела поклонников в профессиональной музыкальной среде и у многочисленной слушательской аудитории в России и за рубежом.

В 1998 году Полина экстерном окончила Петербургскую Консерваторию. В этом же году поступила в ассистентуру-стажировку Московской Государственной Консерватории имени П. И. Чайковского в класс проф. В. Горностаевой, которую окончила в 2000 году.

Полина Осетинская выступает как со сложнейшими сольными и камерными программами, так и с ведущими российскими и зарубежными оркестрами, неизменными партнёрами среди которых являются: Токийский филармонический оркестр, оркестр Веймарской национальной оперы, Академический Симфонический оркестр филармонии Санкт-Петербурга, Государственный Академический Симфонический Оркестр России им. Е. Светланова, Национальный Филармонический Оркестр России, оркестр «Виртуозы Москвы», Академический симфонический оркестр Московской филармонии, оркестры Словакии, Норвегии, Германии и другие.

Полина Осетинская — частый гость российских и зарубежных фестивалей: «Звезды белых ночей», «Русская Музыка», «Festival Du Wallonie» (Брюссель), «Chopin Festival», «Mainly Mozart» (США) и ряда других.

В 2001 году Полина Осетинская была удостоена почетной молодежной премии «Триумф».

АЛИМ ШАХМАМЕТЬЕВ

Алим Шахмаметьев окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по двум факультетам (хоровое и оперно-симфоническое дирижирование). Воспитанник замечательной плеяды ленинградских-петербургских музыкантов, в числе которых И. Мусин и Ф. Козлов, Алим Шахмаметьев стажировался и в Европе — в Веймарской Высшей школе музыки имени Ф. Листа (Германия).

С 1994 года Шахмаметьев ведёт активную концертную деятельность, готовит программы и выступает с различными симфоническими, камерными оркестрами, академическими хорами, осуществляет постановки в музыкальных театрах.

Алим Шахмаметьев гастролирует в США, Германии, Франции, был удостоен «Премии общественного признания артиста» (Калифорния, США). Проводил премьеры произведений известных композиторов: Б. Тищенко, В. Успенского, С. Слонимского, И. Рогалева и др.

До 2005 года дирижёр совмещал концертную деятельность с педагогической работой. Шахмаметьев преподавал в Санкт-Петербургской консерватории, Санкт-Петербургском Университете культуры и искусства, проводил мастер-классы за рубежом (Оперный Институт Фрезно, США).

С 2008 года Алим Шахмаметьев является главным дирижёром Камерного оркестра Новосибирской филармонии.

БИОГРАФИЯ

Владислав Успенский
(1937–2004)

НАЧАЛО

Родился 7 сентябр я 1937 года в Омске. Семья Успенских из поколения в поколение была связана с церковью и в советское время за свои убеждения подвергалась репрессиям. Ценности православной культуры, усвоенные с ранних лет и верно хранимые семьёй, были той средой, которая формировала личность будущего композитора и питала его творчество. С детства Владислав Успенский пел в церковном хоре, а первые уроки музыки получил у любимой учительницы — своей мамы Веры Павловны Успенской. Первый опыт композиции нашёл поддержку у отца Владислава — Колодкина Александра Григорьевича. Одарённого мальчика и его сочинения показали крупному композитору и музыкальному общественному деятелю Д. Б. Кабалевскому, который стал его «крёстным отцом» в музыке. По рекомендации Д. Б. Кабалевского Владислав поступил в музыкальное училище при Московской консерватории. Занятия в классе яркого, прогрессивного музыканта и педагога Г. С. Фрида существенно расширили его понимание музыки. Училище он окончил за два года, после чего семья переехала из Омска в Ленинград.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ

В 1957 году Владислав Успенский поступил в Ленинградскую консерваторию, в класс композиции профессора Б. А. Арапова. Годы студенчества счастливо совпали со временем интенсивных перемен в общественной и культурной жизни страны. На основу добротно усвоенных Успенским академических традиций одно за другим наслаивались увлечения миром разнообразных модернистских и авангардных течений. «Прелюдии для препарированного фортепиано» и другие музыкальные эксперименты этих лет помогли ему в дальнейшем стать мастером оркестровки, свободно и изысканно оперировать сочетаниями и контрастами тембров, обращаться с формой.

В консерватории Успенский активно включился в общественную жизнь. Вместе с Борисом Тищенко и Сергеем Сигитовым он создал межвузовский творческий клуб, ставший местом встреч творческой молодёжи. Среди участников клуба были не только музыканты, но и поэты, литераторы, художники — И. Бродский, М. Шемякин, Я. Гордин, А. Кушнер и другие. В эти же годы он знакомится со своей будущей супругой, ныне известным режиссёром, Заслуженным деятелем искусств, профессором консерватории, а тогда студенткой-пианисткой Ириной Таймановой.

Годы обучения в Ленинградской консерватории подарили В. Успенскому незаменимую для духовного и профессионального роста возможность общения с выдающимися музыкантами П. Серебряковым, Б. Гутниковым, М. Вайманом, М. Ростроповичем.

УСПЕНСКИЙ-ПЕДАГОГ

В течение многих лет В. А. Успенский вёл активную педагогическую деятельность. После окончания аспирантуры с 1965 по 1967 год он работал преподавателем кафедры теории музыки Ленинградской консерватории, в 1967–72 годах был деканом теоретико композиторского факультета; с 1969 года — доцентом, с 1982 года — профессором кафедры композиции.

Владислав Александрович читал лекции, проводил мастер-классы в Государственных университетах Сеула (Южная Корея) и Лимы (Перу). Многие ученики В. Успенского

стали яркими интересными композиторами разных направлений. Среди них А. Дорохин, И. Корнелюк, Л. Квинт, С. Поддубный, Е. Поплянова, И. Чеботарёва, И. Блинникова, Е. Иршаи (Словакия), И. Лаенко (Мексика), Пак Син Джон (Корея), Вальдес Ортис, Данте Эдмондо (Перу), А. Михайлов (Болгария), Н. Хасцлер (Германия), Ренос Христос (Кипр) и другие.

ТВОРЧЕСТВО

Владислав Успенский владел обширнейшей палитрой музыкальных жанров от инструментальной миниатюры до драматического мюзикла. Среди его сочинений — три оперы и девять балетов. На замысел В. Успенского написать оперу «Интервенция» (1970) Д. Д. Шостакович откликнулся такими словами: «Вашу мысль написать «Интервенцию» по Славину горячо приветствую. Это очень талантливая пьеса, и меня очень радует, что Вы за неё берётесь. Я уверен, что у Вас это может получиться очень хорошо… Работайте больше, сочиняйте больше. Это Ваше призвание, Ваш долг». Опера «Интервенция» и балет «Памяти героя» (1969) шли на сцене Кировского (ныне Мариинского) театра, балет «Летят журавли» (1984) в Малом театре, балеты «Дорога в день» («Спасение», 1974), «Добрый заяц и другие обитатели леса» (1976), «Для тебя на море» (1978) и «Робот» (1982) были поставлены в Германии. В творческом багаже композитора — многочисленные симфонические, ораториальные и камерные произведения.

Уже в зрелом возрасте Владислав Успенский обратился к созданию церковной православной музыки. Одно за другим появляются монументальные хоровые сочинения: «Всенощное бдение» (1990), «Божественная литургия» (1991), «На исход души» («Панихида», 1992), где канонические жанры православного типикона (ритуала) окрашены яркой личностной интонацией автора.

В 1990-е годы Успенский решил попробовать свои силы в новом для себя жанре — мюзикле, и этот жанр в его руках подвергся творческому переосмыслению. Лучшие мюзиклы, созданные им в те годы, популярны и сегодня, являясь украшением репертуара Санкт-Петербургского театра «Буфф»: «Шерлок Холмс и королева богемы» (1989), «Казанова в России» (1996), «Искушение Жанны» (1997), «Бал воров» (2003). Одно из самых ярких сочинений последних лет — драматический мюзикл «Анна Каренина», созданный в рамках российско-финского проекта. Премьера состоялась в городе Лахти (Финляндия) в 2000 году. За сезон 2000/2001 года мюзикл выдержал 101 аншлаговый спектакль. Завораживающий мелодизм, эффектные драматические кульминации в мюзикле оттенены подлинными русскими народными мотивами, создающими совершенно особое

настроение, а широта симфонического развития приближает его к опере. Российская премьера мюзикла «Анна Каренина» состоялась в год 300-летия Санкт-Петербурга в мае 2003 года.

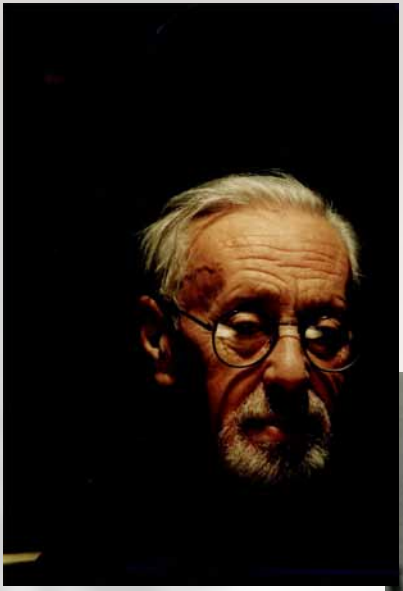
Владиславом Успенским написана музыка к большому количеству фильмов, в том числе к картинам «Моабитская тетрадь», «Миссия в Кабуле» (совместно с Л. Гариным), «Солёный пёс», «Крах инженера Гарина», «Комендантский час», «Долгая дорога к себе», «Мера пресечения» и другим кинофильмам, телеспектаклям «Белые ночи», «Дождь», «Евгений Онегин», «Он пришёл в день поминовения», «О, Мельпомена!», «Натали». Владислав Александрович является автором более 100 песен. По складу своего дарования Владислав Успенский — лирик. Открытая эмоциональность, лиричность позволяет ему особенно убедительно и психологически достоверно проявлять себя в различных театральных и вокальных жанрах. Яркое свидетельство тому — вокальные циклы на стихи М. Цветаевой и Б. Пастернака.

Духовное, нравственное начало в музыке В. Успенского заслуживает особого внимания. Об этом справедливо сказал в своё время его великий наставник Д. Д. Шостакович: «В. А. Успенский очень хорошо понимает этическое значение музыкального творчества...» Сочинения композитора всегда несут в себе заряд нравственного очищения; даже тёмные силы В. Успенский, преодолевая, преобразует в положительные эстетические ценности (финал оперы «Война с саламандрами», заключительные эпизоды многих симфонических опусов).

Музыка Владислава Успенского снискала заслуженное признание как на родине, так и за рубежом; его произведения исполнялись в разные годы выдающимися музыкантами и певцами, среди которых Б. Гутников, П. Серебряков, И. Богачёва, А. Янсонс, Г. Рождественский, В. Чернушенко, С. Лейферкус, Ф. Хиршхорн, М. Венгеров, М. Тайманов, П. Осетинская, А. Гориболь, Р. Фаббриччиани, В. Штокмайер. Песни композитора («Снега России», «Не судите меня, бабы», «Найди меня» и многие другие) вошли в репертуар Э. Пьехи, И. Кобзона, В. Толкуновой, Л. Долиной, И. Мирошниченко, И. Понаровской, Е. Каменской, Н. Караченцова.

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

Особая роль в биографии Владислава Успенского принадлежит Д. Д. Шостаковичу. В архиве Ленинградской консерватории сохранилось письмо Шостаковича ректору консерватории П. А. Серебрякову, в котором есть такие строки: «Мне кажется, что В. Успенский должен быть зачислен в композиторскую аспирантуру. Я рад был бы, если бы его зачислили в аспирантуру ко мне. Мне известно, что это соответствует и его желанию...» Так Успенский вошёл в число учеников



Д. Д. Шостаковича. Под влиянием его личности окончательно сформировался творческий облик молодого композитора. Годы, проведённые в классе Шостаковича (1963–1965), положили начало их долголетнему профессиональному и человеческому общению, прервавшемуся только со смертью Дмитрия Дмитриевича. Среди произведений, написанных под непосредственным наблюдением Шостаковича, наиболее значительное — опера-памфлет «Война с саламандрами» (либретто И. Таймановой и В. Успенского, 1967) по одноимённому роману К. Чапека.

Влияние Д. Д. Шостаковича на жизнь и творчество Успенского вышло далеко за рамки периода ученичества. Владислав Успенский перенял у своего учителя лучшие качества не только как автор и педагог, но и как личность. Впечатления от общения с выдающимся композитором легли в основу книги В. Успенского «Шостакович в моей жизни» («Воспоминания об Учителе»).

УСПЕНСКИЙ — ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Активная жизненная позиция, природная доброжелательность, деловые качества вывели Владислава Успенского в ряд заметных музыкально-общественных деятелей. На протяжении многих лет он являлся заместителем председателя правления Союза композиторов Санкт-Петербурга (1972) и секретарём Союза композиторов России (1974), а с 1996 года председателем музыкального совета при Комитете по культуре Администрации Санкт-Петербурга. Владислав Успенский входил в жюри всероссийских и международных исполнительских и композиторских конкурсов, с 1972 года являлся содиректором Международного фестиваля «Музыкальная весна в Санкт-Петербурге», с 1996 года Генеральным директором Международного детского музыкального фестиваля.

В 2000 году был удостоен почётного звания Заслуженного деятеля Союза композиторов России.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ В. А. УСПЕНСКОГО

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

- 1965. Костюм цвета сливочного мороженого, балет в 1-м д.; либретто Ю. Слонимского по новелле Р. Брэдбери. Партитура, рукопись. 50'
- 1967. Война с саламандрами, опера-памфлет в 3-х д.; либретто И. Таймановой, В. Успенского по роману К. Чапека. Л.: Сов. композитор, 1985. 90'
- 1969. Памяти героя, балет в 1-м д.; либретто И. Чернышева. Клавир. Л.: Сов. композитор, 1971. 15'
- Интервенция, опера в 3-х д.; либретто Ю. Димитрина по пьесе Л. Славина. Клавир. Л.; М.: Сов. композитор, 1974. 100'
- Дорога в день («Спасение») балет в 2-х д.; либретто Г. Томаса. Партитура, рукопись. 110'
- 1976. Добрый заяц и другие обитатели леса, балет в 2-х д.; либретто В. Хинцерта. Партитура, рукопись. 70'
- 1978. Для тебя на море, балет в 2-х д.; либретто В. Хинцерта. Партитура, рукопись. 90'
- 1982. Робот, балет в 2-х д.; либретто В. Хинцерта. Партитура, рукопись. 100'
- 1984. Летят журавли, балет в 2-х д.; либретто В. Вольского по пьесе В. Розова «Вечно живые». Партитура, рукопись Клавир Л.: Музыка, 1987. 80'
- 1989. Шерлок Холмс и королева богемы, мюзикл в 2-х д.; либретто Н. Денисова по А. Конан-Дойлю. Партитура, рукопись. 90'
- Грибной переполох, балет для детей в 2-х д.; либретто В. Даувальдер. Партитура, рукопись. 60'
- 1995. Моя Кармен, мюзикл с использованием основных тем оперы Ж. Бизе «Кармен». Партитура, рукопись.
- 2003. Анна Каренина, мюзикл в 2-х д.; либретто Й. Пеннанен, Т. Калининой. Партитура, клавир. 150'

СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1963. Концертино для тромбона с оркестром. Клавир М.: Музыка,1966. 13'
- 1965. Концерт для 2-х фортепиано с оркестром (в 3-х ч.). Партитура. М.; Л.: Музыка, 1966. 16'
- 1966. Музыка для скрипки и малого симфонического оркестра. Партитура. Л.: Музыка, 1967. 11'
- 1967. Музыка для струнных и ударных. Партитура Л.: Музыка, 1968. 13'
- 1973. Музыкальные настроения — Лирическая симфония. Партитура. Л.: Сов. композитор, 1997. 16'
- Музыка для струнных, голоса, арфы, рояля и ударных (в 5-ти ч.). Партитура. М., Л.: Музыка, 1980. 17'
- 1977. Симфонические фрески (в 5-ти ч.). Партитура М., Л.: Музыка, 1978. 20'
- 1980. Диалоги, пьеса для фортепиано и эстрадно-симфонического оркестра. Партитура, рукопись. 9'
- Весна надежд, поэма для большого симфонического оркестра. Партитура. Л.; М.: Сов. композитор, 1982. 11'
- 1982. Наваждение, концерт для фортепиано и эстрадно-симфонического оркестра. Партитура, рукопись. 12'
- 1982. Романтическая поэма. Партитура М., Л.: Музыка, 1984. 13'
- 1984. Посвящение мужеству, поэма для большого симфонического оркестра. Партитура. Л.: Сов. композитор 12'
- 1984. Концерт для электрогитары и симфонического оркестра. Партитура, рукопись. 12'
- 1985. К свету, одночастная симфония для большого симфонического оркестра. Партитура, рукопись. 20'
- 1988. Посвящение — Элегическая симфония. Партитура Л.: Сов. композитор, 1990. 20'
- 1988. Сюита из балета «Летят журавли». Партитура Л.: Музыка, 1990. 20'
- 1989. Фантасмагория, концерт для 2-х скрипок и симфонического оркестра. Партитура, рукопись. 20'
- 1993. Концерт для альта, хора и симфонического оркестра. Партитура, рукопись. 17'
- 1994. Симфония в стиле «ретро». Партитура, рукопись. 10'
- 1995. Концерт для тромбона и симфонического оркестра. Партитура, рукопись. 20'
- 1995. Дифирамб любви, концерт для 2-х фортепиано и симфонического оркестра. Партитура, рукопись. 15'

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1980. Ноктюрны для голоса и симфонического оркестра. Партитура. Л.; М: Сов. композитор, 1981. 13'
- 1982. Ожидание, монолог женщины, для среднего голоса и симфонического оркестра. Стихи Р. Рождественского. Партитура, клавир, рукопись. Л.; М.: Сов. композитор, 1990. 25'
- С тобой и без тебя, оратория для баритона, сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра. Стихи К. Симонова. Партитура, рукопись, клавир М.; Л.: Музыка 1986. 20'
- 1989. Два солнца стынут, симфония для женского и мужского голосов и симфонического оркестра (Вариант для женского и мужского голосов и фортепиано). Партитура, клавир, рукопись. 20'
- 1990. Господи, воззвах к Тебе, для солистки, хора и симфонического оркестра; на духовные тексты. Партитура, рукопись. 25'
- Монологи о любви, для женского голоса и симфонического оркестра, вокальный цикл на стихи М. Цветаевой. Вариант — для голоса и фортепиано. Партитура, рукопись. 17'
- 1996. Ностальгия, вокальный цикл для мужского голоса и симфонического оркестра; (вариант для голоса и фортепиано); стихи И. Бунина, А. Блока. Партитура, клавир, рукопись. 15'
- 1996. Концерт для голоса и симфонического оркестра. Партитура, рукопись. 20'

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Музыкальные зарисовки к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», для фортепиано. Л.: Музгиз,1963. 16'
- 1961. Прелюдия для фортепиано. Л.: Музгиз,1963. 12'
- 1961. Три концертные пьесы для виолончели и фортепиано. Л.: Музгиз,1963. 12'
- 1981. Речитатив и диалог для флейты и фортепиано. Клавир. France: Alphons Leduc, 1983. 9'
- 1989. Темпераменты, для скрипки, тромбона и фортепиано. France: Edition Max Eschig. 11'
- Евгений Онегин, музыкальные зарисовки к роману А. С. Пушкина; Для гитары и камерно-инстр. ансамбля. Партитура, рукопись. 17'
- 1991. Состояния, пьесы для флейты соло. France: Edition Max Eschig. 10'
- 1991. Рапсодия на еврейские темы для гитары соло. Edition Orphee, Inc., Columbus, Ohio, USA.1994. 9'
- 1992. Соната-фантазия для органа. France: Edition Max Eschig. 9'
- 1994. Токката для фортепиано в 6 рук. France: Edition Max Eschig.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

- 1990. Всенощное бдение. Партитура, рукопись. 45'
- 1991. Божественная литургия. Партитура, рукопись. 40'
- 1992. На исход души (Панихида). Партитура, рукопись. 35'

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1964. Музыкальные рассказы на стихи В. Маяковского для среднего голоса и фортепиано. Л.; М.: Музыка, 1965. 14'
- Памяти В. И. Ленина, кантата для солиста, хора и камерного ансамбля; стихи В. Маяковского, Н. Хикмета. Клавир Л.: Музыка, 1965. 10'
- 1978. Монологи, вокальный цикл для среднего голоса и фортепиано (или симф. оркестра). Стихи Е. Евтушенко. Клавир Л., М.: Музыка, 1979. 12'
- 1986. Разрыв, вокальный цикл для среднего голоса и фортепиано; стихи Б. Пастернака. Клавир, рукопись. 12'
- 1995. Монологи о любви, вокальный цикл для среднего голоса и фортепиано; стихи М. Цветаевой. Клавир, рукопись. 12'
- 1996. Ностальгия, вокальный цикл для среднего голоса и фортепиано; (вариант для голоса и симфонического оркестра); стихи И. Бунина, А. Блока. Клавир, рукопись. 15'

МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМАМ

- 1968–1984: «Моабитская тетрадь»,
- «Миссия в Кабуле» (совместно с Л. Гариным),
- «Соленый пес»,
- «Призвание»,
- «Крах инженера Гарина»,
- «Комендантский час»,
- «Долгая дорога к себе»,
- «Мера пресечения» и др.
- Музыка к телеспектаклям
- «Белые ночи»,
- «Дождь»,
- «Евгений Онегин»,
- «Он пришел в день поминовения»,
- «О, Мельпомена!»,
- «Натали» и др.

ПЕСНИ

Всего более 100, в том числе сборники:

- В. Успенский. Песни. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Л.: Сов. композитор, 1976;
- В. Успенский. Песни любви. Для голоса и фортепиано. Л.: Сов. композитор, 1983

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЗАПИСАННЫЕ ФИРМОЙ «МЕЛОДИЯ»

- Музыка для скрипки и малого симфонического оркестра. С10–07211–12.
- Музыка для струнных и ударных. С10–07211–12.
- Лирическая симфония. Музыкальные настроения. С10–07211–12.
- Найди меня, песни В. Успенского. С60–17615–16.
- Музыка для струнных, голоса, рояля, арфы и ударных. С10–17701–2.
- Сергей Есенин, моноспектакль в 2-х д. Автор композиции и исполнитель — В. Харитонов. С40–10733–34.
- Миссия в Кабуле, сюита из музыки к кинофильму (в соавторстве с Л. Гариным). ЗЗД-00032861.
- Музыка из кинофильма Миссия в Кабуле. Д-000331717.
- Монологи, вокальный цикл для среднего голоса и симфонического оркестра, стихи Е. Евтушенко; Посвящение мужеству, поэма для среднего голоса и симфонического оркестра; Ноктюрны для голоса и симфонического оркестра; Сюита из балета «Летят журавли» для симфонического оркестра. С 10–24485–007.
- Фантасмагория, концерт для двух скрипок и симфонического оркестра. А 10–00623 004.
- Добрый заяц, симфоническая сказка. С50–21831001.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Владислав Успенский. Шостакович в моей жизни (Воспоминания об Учителе)

• арт ассамблеи •

Компания

«Арт-Ассамблеи»

- *организует и проводит: фестивали, конкурсы, концерты, выставки, балы, ассамблеи, детские фестивали и конкурсы, благотворительные акции, социально значимые проекты;*
- *осуществляет культурное сопровождение правительственных мероприятий, культурные программы для симпозиумов, форумов, конгрессов, конференций, деловых и политических встреч;*
- *производит документальные фильмы, телепрограммы, музыкальные диски;*
- *занимается издательской деятельностью;*
- *участвует в организации городских праздников, масштабных культурных акций.*

Наши проекты:

- Органный зал Таврического дворца, проведение концертов с участием органистов мирового уровня
- Воссоздание Капеллы «Таврическая»:
  - симфонический оркестр, хор, роговой оркестр,
  - ансамбль старинной барочной музыки,
  - «Солисты Екатерины Великой».
- Ежегодный Международный фестиваль «Белая ночь романтической музыки»
- Ежегодный Всероссийский фестиваль Андрея Петрова
- Ежегодный Всероссийский конкурс композиторов имени А. П. Петрова
- Ежегодный Международный фестиваль песчаных скульптур на пляже Петропавловской крепости
- Ежегодный Фестиваль ледовых скульптур
- Ежегодная Международная премия «Древо жизни»
- Международный конкурс имени Императрицы Елизаветы Петровны «Золотая арфа»
- Детские Таврические Ассамблеи
- Организация концертов с участием звёзд классической музыки
- Организация гастрольных туров ведущих оркестров мира по России и Европе
- и многое другое

Контакты:
тел. +7 (812) 929 2248, факс +7 (812) 326 1280 доб. 2225 festival@art-assemblies.ru

www.art-assemblies.ru

Международный молодёжный симфонический оркестр
Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»

Капелла «Таврическая» была учреждена 5 декабря 2009 года к 220-летнему юбилею Таврического дворца — замечательного памятника русской архитектуры XVIII века, который являлся загородной резиденцией князя Потёмкина. Светлейший князь очень любил музыку и был вдохновителем впечатляющих концертных и театральных действ. Именно по его указу в XVIII веке во дворце были обустроены концертный зал и театр, где должна была звучать музыка в исполнении Капеллы. В её состав тогда входили симфонический оркестр, хор и роговой оркестр. Расцвет этого коллектива связан с периодом, когда главным капельмейстером был композитор Осип Козловский. Специально для Капеллы он сочинял хоровую и танцевальную музыку, сюиты и многие другие произведения. Наибольшей популярностью пользовался его полонез на стихи Державина «Гром победы раздавайся!», ставший впоследствии первым государственным гимном России.

220 лет спустя по инициативе Межпарламентской Ассамблеи государств — участников СНГ, которая базируется во дворце уже много лет, а также компании «Арт-Ассамблеи», был воссоздан этот уникальный коллектив. Сегодня он включает в себя Международный молодёжный симфонический оркестр, Молодёжный камерный хор «Петербургские голоса», Российский роговой оркестр, ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой». Коллектив осуществляет свою деятельность под патронатом лично Владимира Владимировича Путина.

Международный молодёжный симфонический оркестр видит своей задачей популяризацию русской музыки в России и за рубежом, повышение профессионального мастерства молодых музыкантов. Яркое, молодое, свежее звучание коллектива привлекает внимание выдающихся исполнителей и композиторов современности. Оркестр аккомпанировал Е. Образцовой, З. Соткилаве, В. Герелло, И. Богачёвой, И. Бутману, Д. Голощекину, А. Сафина, А. Кальварскому, Хуану де ла Рубиа, Ф. Гойе и многим другим.

Оркестр Капеллы «Таврическая» активно гастролирует в России и за рубежом, принимает участие во многих знаковых международных проектах и благотворительных акциях, среди которых: концерт в парижском Театре дю Шатле под патронатом президента Франции, мультимедийный проект «БЛОКАДЕ. NET», концерт к 200-летию Царскосельского лицея в Санкт-Петербурге и Версале, миссия Санкт-Петербурга в Венеции под патронатом супруги Президента России Светланы Медведевой в феврале 2010 года, презентация проекта «Императорская музыкальная коллекция», открытие Российского центра науки и культуры в Мадриде с участием королевы Испании Софии, Дни российской культуры и Фестиваль российского кино в Баден-Бадене, уникальный концерт в Зале Совета Европы в Страсбурге.

ФОНД СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КОМПОЗИТОРА ВЛАДИСЛАВА УСПЕНСКОГО

Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора Владислава Успенского был основан в 2009 году. Президент фонда — заслуженный деятель искусств России, профессор Санкт-Петербургской консерватории Ирина Евгеньевна Тайманова.

Цели Фонда:

- сохранение и наиболее эффективное использование творческого наследия композитора В. А. Успенского;
- создание архива В. А. Успенского;
- поощрение исполнения произведений В. А. Успенского;
- увековечение памяти Владислава Александровича Успенского;
- поддержка молодых музыкантов.

Владислав Александрович Успенский (1937–2004) был представителем истинно петербургской творческой интеллигенции, воспреемником и хранителем традиций русского музыкального искусства. Официальному учреждению фонда Владислава Успенского предшествовали пять лет активной и плодотворной концертно-просветительской работы вдовы композитора Ирины Таймановой, Компании «Арт-Ассамблеи», а также друзей, коллег и учеников В. А. Успенского.

Основные направления деятельности Фонда:

- проведение тематических концертов и фестивалей, способствующих популяризации творческого наследия Владислава Успенского;
- организация конкурсов, помогающих молодым музыкантам проявить свои способности и быть услышанными широкой аудиторией;
- создание архива, систематизация нотных рукописей, каталогизация опубликованных сочинений В. Успенского, аудио- и видеоматериалов.

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФОНДА

Ирина Богачёва — *певица, народная артистка СССР, Почётный гражданин Петербурга*

Даниил Гранин — *русский писатель, Почётный гражданин Петербурга*

Александр Запесоцкий — *ректор Гуманитарного Университета Профсоюзов, Академик РАН*

Валерий Назаров — *генеральный директор ОАО «Росагролизинг»*

Алла Осипенко — *балерина, народная артистка РСФСР*

Нателла Товстоногова — *театральный деятель*

Сергей Цыпляев — *президент фонда «Республика»*

Александр Чайковский — *композитор, народный артист РФ, художественный руководитель Зала им. П. И. Чайковского (г. Москва)*

Исаак Штокбант — *народный артист РФ, художественный руководитель Театра Буфф*

ФОНД
СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
КОМПОЗИТОРА В. А. УСПЕНСКОГО

Адрес:
197110, Санкт-Петербург,
Крестовский пр., д.15, лит. А, пом. 8 Н

ИНН 7813205039, КПП 781301001
р/счет 40703810270000009724
в Филиале № 14 АКБ МОСОБЛБАНК ОАО
к/счет 30101810900000000907
БИК 044030907

Президент Фонда ТАЙМАНОВА Ирина Евгеньевна

Директор ДРОННИКОВА Анна Алексеевна

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ ВЫРАЖАЮТ ГЛУБОКУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- *Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и лично Гантваргу Михаилу Хановичу;*
- *Малому залу им. А. К. Глазунова и лично Волчек Лидии Львовне:*
- *Союзу композиторов Санкт-Петербурга и лично Корчмару Григорию Овшиевичу;*
- *Комитету по культуре Санкт-Петербурга и лично и. о. председателя Комитета по культуре Илларионову Б. А.;*
- *Компании «Арт-Ассамблеи», Капелле «Таврическая» и лично Алёне Сахно и Алёне Петровой;*
- *Микрюковой Ларисе Петровне, педагогу Детской школы искусств № 4 Фрунзенского района.*

Компания «Арт-Ассамблеи»
и Капелла «Таврическая»
Адрес:
191124, Санкт-Петербург,
Шпалерная ул., д. 53
Справки по телефону: +7 812 929 2248
www.art-assemblies.ru

ФОНД
сохранения и развития творческого наследия
композитора В. А. Успенского
Адрес для писем:
199406, Санкт-Петербург,
Наличная ул., 19, 33
тел.: +7 812 903 8070
e-mail: info@fonduspensky.ru
www.fonduspensky.ru

Санкт-Петербург
2012