

**Капелла «Таврическая» и «Арт-Ассамблеи»**

**представляют:**

**9 апреля 2013 года**

**Концерт памяти Галины ВИШНЕВСКОЙ**

**Концертный зал «ЯАНИ КИРИК»**

**(ул. Декабристов 54 литер А)**

**9 апреля в концертном зале Яани Кирик состоится концерт памяти великой оперной певицы Галины Вишневской. Молодые музыканты – солисты Центра оперного пения Галины Вишневской и Международный молодежный симфонический оркестр Капеллы Таврическая отдадут дань памяти всемирно известной певице, общественному деятелю и талантливому педагогу.**

«Легких путей в искусстве не бывает, - говорила Галина Павловна, - только отдавая себя без остатка, можно постичь подлинные секреты мастерства, добиться того, о чем мечтаете".

Этому закону истового служения искусству, рецепту профессионализма на все времена и сегодня следуют ее последователи и ученики.

В программе концерта – произведения П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Д.Верди, Ж.Бизе, Д. Россини, Гуно. Прозвучат фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Сила судьбы», «Кармен», «Севильский цирюльник», «Фауст», «Трубадур».

**Исполнители:**

Международный молодежный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая, художественный руководитель и главный дирижер **Михаил ГОЛИКОВ,** дирижер **Ярослав ТКАЛЕНКО.**

**Солисты Центра оперного пения Галины ВИШНЕВСКОЙ:**

Татьяна МАКАРЧУК (меццо-сопрано)

Любовь МОЛИНА (меццо-сопрано)

Константин БРЖИНСКИЙ (баритон)

Сергей ПОЛЯКОВ (тенор)

Екатерина МИРОНЫЧЕВА (сопрано)

Савва ТИХОНОВ (тенор)

Инна ЗВЕНЯЦКАЯ (сопрано)

**Галина ВИШНЕВСКАЯ** начала свою сценическую деятельность в 1944 году в Ленинградском областном театре оперетты, затем стала солисткой Ленинградской филармонии. С 1952 года по 1974 год была солисткой Большого театра, на сцене которого она спела около 30 партий. Певица стала первой исполнительницей партии Наташи Ростовой в опере Сергея Прокофьева "Война и мир" и партии Катарины в опере Шебалина "Укрощение строптивой". Вишневская принимала участие в первых постановках на русской сцене оперы "Игрок" Прокофьева (1974, партия Полины), монооперы "Человеческий голос" Пуленка (1965). Галина Вишневская выступала и как камерная певица, в том числе с виолончелистом и дирижером Мстиславом Ростроповичем, за которого вышла замуж в 1955 году.

В декабре 1959 года Вишневская впервые вылетела на гастроли в США с Государственным симфоническим оркестром. В 1962 году Вишневская [дебютировала в театре "Ковент Гарден"](http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/v/781/bio/) (Лондон) в партии Аиды ("Аида" Джузеппе Верди).В 1965 году состоялся ее дебют в миланском театре "Ла Скала".В конце 1960 х  годов вместе с мужем Мстиславом Ростроповичем Вишневская оказывала поддержку писателю Александру Солженицыну, В 1974 году Галина Вишневская и Мстислав Ростропович покинули Советский Союз, проживали в США, затем во Франции и Великобритании.

Галина Вишневская пела на всех крупнейших сценах мира -"Ковент-Гарден", "Метрополитен-опера", "Гранд-Опера", "Ла Скала", "Мюнхенская Опера" и др.). Исполнила партию Марины в записи оперы "Борис Годунов" (дирижер Герберт фон Караян), в 1989 году пела эту же партию в одноименном фильме. В числе ее записей, сделанных в период эмиграции, полная редакция оперы Прокофьева "Война и мир", пять дисков с романсами русских композиторов Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина и Чайковского.

В 1982 году после триумфального исполнения партии Татьяны на сцене "Гранд-опера" в Париже Вишневская оставила профессиональную сцену и занялась преподавательской деятельностью, а также выступала как драматическая актриса. Она продолжала концертную деятельность, записывала пластинки, проводила мастер-классы.

В 1990 году Галина Вишневская и Мстислав Ростропович [были восстановлены в гражданстве](http://www.classic-music.ru/vishnevskaya.html). В начале 1990-х годов Вишневская вернулась в Россию, стала почетным профессором Московской консерватории.

В 1993 году Галина Вишневская дебютировала как драматическая актриса в роли Екатерины II в спектакле МХАТ им. А.П. Чехова "За зеркалом". Она снялась в фильмах  "Провинциальный бенефис" (1993), «Александра" (2007).

В 2002 году в Москве на Остоженке открылся **Центр оперного пения Галины Вишневской**, где она передавала свой опыт и знания талантливым молодым певцам, являясь художественным руководителем центра. Встречи со студентами и мастер-классы здесь проводили такие корифеи мирового искусства, как Мстислав Ростропович, Борис Покровский, Петер Штайн, Зубин Мета, Риккардо Мути, Тереза Берганца, Пласидо Доминго, Паата Бурчуладзе и многие другие. Творческий коллектив Центра активно гастролирует как по России, так и за её пределами: участвовал в межнациональном проекте «Год культуры России в Германии – 2004», Русском фестивале в Риме, Международных фестивалях в Блюмфонтейне, фестивале «Золотая Прага», «Майских оперных вечерах» в Македонии,The Holland Festival в Амстердаме, Международном фестивале имени М.Ростроповича в Баку, Фестивале русской культуры в Болгарии, Международном фестивале в Кольмаре, фестивале «Барток+» в Мишкольце. Гастролировали в Италии, Франции,Мексике, Германии, Бельгии, Венгрии, Испании.

**30 апреля в рамках фестиваля «Дни российской культуры в Баден Бадене» Капелла Таврическая и Центр оперного пения Галины Вишневской** представят одну из лучших современных трактовок оперы П.Чайковского «Евгений Онегин». По мнению критиков, эта постановка – одна из лучших современных трактовок шедевра П.И.Чайковского, которую отличают сочетание трепетного отношения к классическим традициям, внимательного прочтения музыкального и литературного материала, современной сценографии.

**Капелла «Таврическая»** учреждена Межпарламентской Ассамблеей государств — участников СНГ и компанией «Арт-Ассамблеи» к 220-летнему юбилею Таврического дворца. Оркестр Капеллы «Таврическая» аккомпанировал Зурабу Соткилаве, Василию Герелло, Ирине Богачевой, Игорю Бутману, Екатерине Мечетиной, Давиду Голощекину, Анатолию Кроллу, Терем-квартету, Александру Князеву, Алессандро Сафина, Анатолию Кальварскому, Хуану де ла Рубиа, Франсису Гойе, Хироко Иноуэ, Юрию Розуму, Полине Осетинской, Екатерине Мечетиной и многим другим**.**

 **Капелла «Таврическая» осуществляет свою деятельность под патронатом лично Владимира Владимировича Путина.**

**Ярослав ТКАЛЕНКО**  окончил аспирантуру Российской Академии Музыки им. Гнесиных, проходил стажировку в Московском Академическом музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, в Московской Государственной Академической филармонии, в Государственном симфоническом оркестре под управлением В.Понькина.
В 1997-2000 гг. сотрудничал с музыкальным театром «Амадей». В 1999–2002 - главный дирижер Московского детского музыкально-драматического театра под руководством Г.Чихачева. В 2000-2006 музыкальный руководитель и дирижер камерного оркестра старинной музыки «Королевский двор».

**Концертный зал «Яани Крик»**

**ул. Декабристов, д. 54А** [**www.jaanikirik.ru**](http://www.jaanikirik.ru)

**Билеты можно приобрести перед началом концерта.**

**Справки по тел.** **929 22 48**

