 Межпарламентская Ассамблея государств-участников СНГ

Капелла «Таврическая» и «Арт-Ассамблеи»

представляют:

**11ноября 2013 года**

**19-00**

Органный зал

ТАВРИЧЕСКОГО ДВОРЦА

**Екатерина Мельникова (Москва)**

программа

***«Что наша жизнь? - Игра»***

**Первое отделение**

**Леонардо да Винчи** (1452 – 1519)

Реконструкция музыки

**Генрих VIII** **Тюдор** (1491 – 1547)

Два трио

**Георг Фридрих Гендель** (1685 – 1759)

Фрагменты сюиты «Музыка на воде»:

*Allegro*

*Adagio*

*Air*

*Menuet*

**Генри Пёрселл** (1659 ? – 1695)

Passacaglia (переложение для органа Е.Мельниковой)

**Антонио Сальери** (1750 – 1825)

Benedictus

**Иоганн Себастьян Бах** (1685 – 1750)

Ария си минор

Прелюдия и фуга ре мажор

**Второе отделение**

**Георгий Свиридов** (1915 – 1998)

Время вперёд

**Эннио Морриконе** (р. 1928)

Мелодия

**Майкл Найман** (1944)

Wheelbarrow walk,

Love Doesn'tEnd,

All Imperfect Things

**Орик-Косма-Тьерсен**

«Французское кино»

**Микаэл Таривердиев** (1931 – 1996)

«Семнадцать мгновений весны»

**Д.Шостакович – А.Петров – М.Таривердиев**

Три вальса

Финал.

**Нино Рота** (1911 – 1979)

«Passerella d'addio» из фильма «8 ½»

**Таврический дворец** почти два года назад обрел великолепный орган фирмы «Grenzing», крупнейшей органостроительной фирмы Испании. Уникальность этого инструмента в том, что он был сконструирован специально для Таврического дворца, учитывая особенности масштаба и акустики. 25 февраля 2011 года первый в истории России орган испанского производства открыли органист кафедрального собора Мадрида Роберто Фреско и преподаватель Высшей Школы Музыки Каталонии Хуан де ла Рубиа. Инаугурационные концерты продлились три дня. Установка органа в Купольном зале Таврического дворца не была случайным событием. Именно тут в XVIII веке находился инструмент князя Потёмкина. За прошедшие годы в Купольном зале Таврического дворца был исполнено большое количество органных программ, как сольных, так и в ансамбле с различными инструментами и голосами. Они стали неотъемлемой частью концертной жизни Таврического дворца и приобрели огромную популярность среди слушателей.

**Авторы идеи и организаторы проекта установки органа —**

**меценаты А. Петрова и А.Сахно**

**Руководитель постройки органа — Герхард Гренцинг**

**Инженер-конструктор — Жорди Андухар**

**Интонировщик — Даниэль Гренцинг**

**Диспозиция и проспект органа — Анатолий Погодин**

**Екатерина Мельникова —** российская органистка, солистка Московской Государственной Академической Филармонии, лауреат международных конкурсов. Родилась в семье потомственных музыкантов. Увлечение музыкой началось с раннего детства — в 4-летнем возрасте Екатерина начинает сочинять первые музыкальные произведения; спустя 5 лет — пишет балет. Начальное и среднее музыкальное образование получила в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории. С отличием окончила Московскую Государственную Консерваторию имени П. И. Чайковского по двум специальностям — орган и музыковедение, аспирантуру-стажировку при Московской государственной консерватории по специальности «орган». Без экзаменов была принята в аспирантуру лондонской Королевской академии музыки — классы Николаса Дэнби и Джиллиан Уир (интерпретация) и Наджи Хакима (импровизация). Лауреат юношеского международного конкурса «Концертино Прага» (1981, как пианистка в составе фортепианного трио), премии Лэди Бёдж по органной импровизации (Лондон, 1998) и Международного конкурса органистов им. Микаэла Таривердиева (Россия, 1999, звание лауреата и специальный приз Санкт-Петербургской филармонии «За самую яркую концертную программу»).

С 2005 по 2008 год Екатерина Мельникова занимала пост главного органиста Кафедрального Собора Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве. В течение нескольких лет вела класс органной импровизации в Российской Академии Музыки им. Гнесиных. После окончания аспирантуры лондонской Королевской академии музыки, Екатерина Мельникова долгое время жила в Великобритании. Основную гастрольную деятельность вела в странах Европы, выступая в таких знаменитых органных залах, как Вестминстерское Аббатство, Leeds Town Hall, Соборы Св. Павла в Лондоне, La Trinite в Париже, Кельнском, а также в Концертном зале им. П. И. Чайковского, Светлановском зале Московского Международного Дома Музыки, Большом и Малом залах Московской Консерватории, в залах Санкт-Петербурга, многих городов России, Италии, Испании, Германии, Швейцарии и других стран, в том числе Ближнего Востока. Постоянный участник органных фестивалей в Европе.

С 2009 года активно выступает в центральных залах Москвы и крупных городов России.

**Вход во дворец только при наличии БИЛЕТА и ПАСПОРТА!**

**Экскурсия не предусмотрена!**

**Справки по телефону: 929 22 48**

**Адрес:** Таврический дворец, ул. Шпалерная, д. 47

**Транспорт:** ст. м. «Чернышевская», маршрутное такси № 46, 76, автобус № 46