## "Die Linie ist eine Kraft"

Vor 150 Jahren wurde der Architekt, Maler und Designer Henry van de Velde geboren

Von Antje Lauschner

Ein einziger Satz des flämisch-belgischen "Allrounders" Henry van de Velde steht für ein ganzes Programm: "Die Linie ist eine Kraft." Vor 150 Jahren in Antwerpen geboren, hatte der junge Maler genug von den dunklen herrschaftlichen Räumen und schweren Möbeln seiner Umgebung. Er ließ sich inspirieren von neuartigen englischen Möbeln und farbenfrohen asiatischen Gebrauchsgegenständen. Wechsel von der Malerei zum Kunsthandwerk und Design veränderte nicht nur sein Leben radikal, sein "Neuer Stil" setzte in Europa und darüber hinaus Maßstäbe. Van de Velde selbst hat sich nie als Jugendstilkünstler gesehen. Seine Intention war das Gesamtkunstwerk, in dem jedes künstlerische Detail mit seinem Umfeld harmoniert.

Bereits sein erstes, 1895 fer- lern, Bürgerlichen und Indust- ropäische Figur, die hier 15 schie (SPD) den Jubilar. tiggestelltes Wohnhaus Bloe- riellen aber zunehmend sank. Jahre lang in Mitteldeutschland Deutschland und Weimar sollmenwerf bei Brüssel polarisier- "Ich will Kunst, will Form, gewirkt hat", sagt Hellmut Seeten aber auch für düstere Tage te. Staunend, begeistert oder Harmonie, Linie. Staub ist mir mann, Präsident der Klassik im Leben Van de Veldes und auch entsetzt begutachteten ganz egal", erklärte Van de seine Zeitgenossen Haus und Velde später in Berlin ange-Innenausstattung: Bis zu Mö-sichts von Kritik an seinen – beln, Tapeten, Geschirr und damals noch mit vielen Linien besitzt. den Kleidern seiner Frau Maria verzierten – Möbeln. hatte Van de Velde alles in Die kleine Res Form und Farben aufeinander Weimar sollte für sein Leben abgestimmt.



Van de Veldes "Neuer Stil" setzte Maßstäbe für Möbel, sein Ziel war das Gesamtkunstwerk.

Die kleine Residenzstadt eine erneute Wende bringen: Es folgten Aufträge in Paris Hier hatte der "Alleskünstler" und Berlin, wo sein Stern nach der ersten Euphorie bei Künst- "Van de Velde ist die große eu-

Stiftung Weimar, die einen umfangreichen Fundus von Arbeiten und Entwürfen des Belgiers

### Wegbereiter der Moderne

Mit dem 1902 gegründeten Kunstgewerblichen Seminar gelang es ihm, Kunst, Industrie Theorie zu vereinen. Zahlreiche Häuser, von seinem eigenen Wohnhaus "Hohe Pap- das Staatliche Bauhaus. Es peln" und dem Nietzsche-Ar- sollte die einflussreichste Arsität sind Stein gewordene werden. Zeugnisse seines Ideenreich- In se Zeugnisse seines Ideenreich- In seinen Memoiren, getums. In Gera kündet das Haus schrieben in seinen letzten Le-

hauses", würdigte Thüringens harren. "Ich schauderte vor des Arts Décoratifs in Brüssel. Kulturminister Christoph Matdem Gefühl völliger Verlassen- Er starb 1957 in Zürich.

seiner Familie stehen. Als Belgier war er während des Ersten Weltkrieges für die Deutschen Zukunft gebe, schrieb er in eines Kollaborateurs. 1917 verlässt Van de Velde Deutschland, nicht ohne zwer de und Handwerk in Praxis und empfohlen zu haben. 1919 Kleinstadtgeistes" - fehl am gründete Gropius in den Platz gewesen. Der Weimarer Schulgebäuden Van de Veldes Kunsthistoriker Thomas Föhl chiv bis zum heutigen Haupt- chitektur -und Designschule Schaffenskrise durchlebt. gebäude der Bauhaus-Univer- des 20. Jahrhunderts weltweit Van de Velde hatte Deu

(SPD) den Jubilar. heit, vor apokalyptischen Visionen, vor der Gefahr des ling.de. Wahnsinns", zitiert die Autorin Ursula Muscheler in ihrem Buch "Möbel, Kunst und feine Nerven" Van de Velde. Er glaube nicht daran, dass es für ein "feindlicher Ausländer", für ihn, den Belgier und damit die Belgier, die von der kaiser-lichen deutschen Armee über-jetzt und nach dem Krieg eine

Foto: dpa

mit weit gesteckten Zielen" in Weimar – einem "Hort abgelebter Tradition und bornierten widerspricht: Van de Velde ha- re-Abteilung für griechische, be hier zuletzt eine depressive etruskische und römische Anti-

land 1917 nahezu mittellos drei Kandidaten konzentriert, über den Bodensee in Richtung Schweiz verlassen. Später die jetzige Leiterin des Kunst-Schulenburg und in Chemnitz bensjahren in der Schweiz, entwarf er ein Privatmuseum in museums in Lyon, Sylvie Ra-(Sachsen) das Wohnhaus blickt Van de Velde auch ver-Esche von seinem Wirken in Mitteldeutschland.

Mitteldeutschland.

Wohnhaus blickt Van de Velde auch ver-den Niederlanden. 1925 erhielt mond. Loyrette scheidet am er eine Professur für Architek-zeit zurück. Heftigen Intrigen tur an der Universität Gent Unter seiner Leitung ist die Be-"Van de Velde wurde damit aus Künstlerkreisen ausgesetzt, und kehrte in die Heimat zuzu einem Wegbereiter der Mohatte er jedoch zwischen den rück. 1926 wurde er Direktor derne und des Weimarer Bau- Fronten keine Wahl als auszu- des neuen Instituts Supérieur Jahr angestiegen. Der Louvre

#### Hampson unterrichtet im Internet

Heidelberger Frühling

Zurzeit findet die dritte Lied Akademie des Musikfestivals "Heidelberger Frühling" unter der Leitung von Thomas Hampson statt. Erstmals überträgt der amerikanische Starba-riton ausgewählte Kurse live im Internet. "Mit dem Thema Distance Learning' habe ich bereits an der Manhattan School of Music sehr gute Er-fahrungen gemacht", sagte der technikbegeisterte Thomas Hampson gestern. "Balladen" sind dieses Jahr das Thema der Lied Akademie, zu der Thomas Hampson als weitere Dozenten seinen langjährigen Freund und Klavierpartner Wolfram Rieger und den Bari-tonkollegen Thomas Quasthoff eingeladen hat. Unter den kulturwissenschaftlichen Referenten sind Jens-Malte Fischer, Wolfgang Kathert und der Dirigent Peter Gülke. (
• www.heidelberger-frueh-

#### Ein Archäologe wird neuer Louvre-Direktor

Erstmals seit 50 Jahren wird ein Archäologe den Louvre lei-ten. Nach knapp zwölf Jahren an der Spitze einer der größten Kunsteinrichtungen der Welt wird Henri Loyrette von dem 49-jährigen Jean-Luc Martinez abgelöst. Der Kunsthistoriker war bislang Direktor der Louvquitäten. Die Wahl des neuen Van de Velde hatte Deutsch- Direktors hatte sich zuletzt auf darunter auch auf eine Frau, mond. Loyrette scheidet am sucherzahl von rund 5,1 Millionen auf über 8,3 Millionen im ist heute das meist besuchte Museum der Welt.

#### **Zum Thema**

## Ausstellung in Weimar

Thüringen würdigt den vielseitigen Künstler Henry van de Velde mit einem Themenjahr. Dazu gehören allein 14 Ausstellungen in Städten wie Weimar, Erfurt, Jena, Gera, Apolda und Bürgel. Größtes Projekt ist im Neuen Museum in Weimar die Retrospektive "Leidenschaft, Funktion und Schönheit". Sie vermittelt noch bis

zum 23. Juni erstmals einen Gesamtűberblick über das Schaffen des einflussreichen Gestalters der Moderne. Die Ausstellung ist eine Kooperation der Klassik Stiftung Weimar mit dem Musées royaux d'Art et d'Histoire in Brüssel. Vom 13. September bis 12. Januar 2014 ist sie in Brüssel zu sehen. (dpa)

# Alle Sparten der Kunst stehen im Fokus

Russische Kulturtage in Baden-Baden mit Musik, Theater, Ballett, Kunst und Kino

Zum zweiten Mal finden in Baden-Baden "Russische Kulturtage" statt – vom 25. April bis zum 8. Mai. In diesem Jahr wurde das Programm deutlich ausgeweitet, um das russische Kulturschaffen in ganzer Breite zu demonstrieren, wie Alena Petrova, Geschäftsführerin der organisierenden "Art Assemblee Agency" mit Sitz in Baden-Baden, gestern im BT-Gespräch sagte. Petrova beruft sich auf das Russlandiahr in Deutschland, das für 2012/13 vom Auswärtigen Amt ausgerufen wurde und dem das Deutschlandjahr in Russland gegenüber steht. Damit soll die ..strategische Partnerschaft und die Zusammenarbeit beider Länder gestärkt und gewürdigt werden", heißt es in einer offiziellen Erklärung.

eine Vielzahl von Veranstaltungen, zu deren Höhepunkner Kremerata Baltica und den - Anna Pawlowa, Galina Ula- geführt. Die Ehefrau des Cellishen auch international be- kurs zu leiten.



Der Geiger Gidon Kremer ist mit seinem Kammerorchester "Kremerata Baltica" zu Gast im Kurhaus.

kannte Ballettstars auf der Kur-Für Baden-Baden bringt das der Kulturtage am 25. April: Die Mariinsky-Solisten Ulyana kowskys "Eugen Onegin" wird Lopatkina und Andrej Erma- von Studenten der kürzlich geten sicher das Konzert mit Gi- kov werden mit einem Solo- storbenen russischen Sopranisdon Kremer gehört, der mit sei- abend an drei Ballettlegenden tin Galina Wischnewskaja auf-Nachwuchsmusikern der Ca- nowa und Maya Plisetskaya pella Taurida im Benazet-Saal erinnern. Lopatkina, die schon hat die hier gezeigte Inszeniedes Kurhauses auftritt (29. Ap- mehrfach im Festspielhaus zu rung noch selbst einstudiert Neben dem Baden-Badener der ihnen fremden indischen ril). Im Gegensatz zum letzt- sehen war, wird von Badenjährigen, rein musikalischen Baden aus nach Stuttgart rei-Programm sind 2013 alle sen, um dort an der John-Cran- dem Moskauer Jazzorchester Kinos in Mannheim, Stuttgart brachte das Sozialdrama nach Kunstgenres vertreten. So ste- ko-Ballettschule einen Meister- angekündigt. Schließlich wird oder Frankfurt an dieser Film-

Die Welt der Oper ist mit eihausbühne, gleich zum Auftakt nem der bekanntesten russischen Werke vertreten: Tschaigeführt. Die Ehefrau des Cellistern (30. April). Aus dem Bereich des Jazz ist Igor Butman mit auch die russische Theatersze- woche beteiligt.

ne beleuchtet: Das Tschechow-Kunsttheater Moskau Von Barbara Munker zeigt am 4. Mai in russischer Sprache Tschechows "Duell" und einen Tag später Tolstois Delhi und New York. Sie "Kreutzersonate". Die Veranschrieb über Außenseiter u stalter arbeiten derzeit an der

Sinfonieorchester Capella Taurida und Solisten wie etwa der Sopranistin Olga Pudova sind Merchant machte sie weltbesowohl im Kurhaus Baden-Baden als auch im Konzerthaus Oscars. Mit 85 Jahren ist die in Karlsruhe und an der Straßburger Musikhochschule geplant. Die russischen Kulturtage haben auch ein Kinderprogramm erarbeitet sowie Kunstund Fotoausstellungen, die bei Köln geboren, floh 1939 mit freiem Eintritt im Kurhaus zu Eltern und Geschwistern nach sehen sind. Auftritte folkloristi- England. Nach dem Literaturscher Musik- und Tanzgrup- studium heiratete sie den indipen sind nachmittags in der schen Architekten Cyrus Jhab-Konzertmuschel im Kurpark vorgesehen.

Filmwoche will dem Publikum die Begegnung mit Kinoklassi- über den Konflikt von Traditi-Filmproduktion Cineplex-Kino und dem Karls- Gesellschaft, erhielt 1975 den ruher Universum sind weitere

#### Im Blickpunkt: Ruth Prawer Jhabvala Literatur für den Film

Sie lebte in Köln, London, schrieb über Außenseiter und Ausländer in verschiedenen deutschen Untertitelung. Kulturen. Die Zusammenarb Weitere Konzerte mit dem mit dem amerikanischen Re-Kulturen. Die Zusammenarbeit gisseur James Ivory und dem indischen Produzenten Ismail rühmt und brachte ihr zwei Schriftstellerin und Drehbuchautorin Ruth Prawer Jhabvala jetzt in ihrer letzten Heimat Manhattan gestorben. Die Künstlerin wurde 1927 in vala und zog mit ihm nach Delhi. Während ihrer rund 25 Die angeschlossene russische Jahre in Indien schrieb sie ihre Russlands. über zwei Engländerinnen in Booker Prize. James Ivory Jhabvalas Drehbuch mit Julie (sr) Christie, Greta Scacchi und

Shashi Kapoor in den 80er Jahren auf die Leinwand. Bereits Anfang der 1960er Jahre hatten sich Ivory, Merchant und Jhabvala in Indien zusammengetan. Nach dem Umzug der Autorin nach New York um 1975 schrieb sie fast alle Drehbücher, meist nach literarischen Vorlagen, für die Gesellschaftsdramen und Kostümfilme des Teams. Den internationalen Durchbruch schafften sie 1979 mit der eleganten Verfilmung des Henry-James-Romans "Die Europäer". Die Darstellungen der englischen Gesellschaft in ..Zimmer mit Aussicht" Mitte der 80er Jahre und "Wiedersehen in Howards End" nach den Romanen von E. M. Forster brachten insgesamt sechs Oscars ein, beide Male ging dabei die Drehbuch-Trophäe an Jhabvala. Das Sittengemälde "Was vom Tage übrig blieb" mit Anthony Hopkins und Emma Thompson bescherte ihr eine weitere Oscar-Nominierung. Nach Merchants Tod im Jahre 2005 taten sich Ivory und Jhabvala noch einmal für "The City of Your Final Destination", einem Drama über jüdische Emigranten, zusammen.