

Культурная жизнь в России кипит и бурлит!

Актрису Евгению Симонову зрители полюбили сразу же после её небольшой роли в фильме Леонида Быкова «В бой идут одни старики». Следующей её картиной была "Пропавшая экспедиция", во время съёмок которой Евгения познакомилась с актёром Александром Кайдановским. Они играли влюблённых, и чувства героев из фильма перешли в жизнь, последовала свадьба, родилась дочь Зоя. Впоследствии она пошла по стопам родителей, став актрисой. Однако этот брак скоро распался. Вскоре, познакомившись на съёмках короткометражного фильма "Когда играли Баха" с режиссёром Андреем Эшпаем, сыном гениального композитора Андрея Эшпая, Симонова вторично вышла замуж. Этот брак оказался счастливым - их союз считается едва ли не идеальным. У супругов родилась дочь Мария, ставшая известной пианисткой. Сейчас Евгения Павловна - ведущая актриса Театра имени Маяковского, почти ежедневно уже более 40 лет играет на сцене, снимается в сериалах и фильмах. Зрителям особенно запомнились её роли в фильмах «Афоня», «Обыкновенное чудо» и многих других. В этом году Евгения Павловна во второй раз примет участие в программе Дней Российской Культуры в Баден-Бадене, которые пройдут с 25 апреля по 8 мая 2013 года. Накануне фестиваля наш корреспондент побеседовал с этой прославленной актрисой театра и кино.



Преимущества подписки

- В киоске журнал стоит 2,20, в подписке 1,67 (полгода) и соответственно 1,58 (1 год)
- Журнал **DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER** доставляется на дом
- Подписчики могут дать 3 частных маленьких объявления бесплатно (сбор лишь за шифр)

Подписной купон

на **DEUTSCH-RUSSISCHER-KURIER** :

Отправьте заполненный купон по адресу:

**Wirtschaftsingenieurbüro R. Schütt,
Ottostraße 10, 67657 Kaiserslautern**

Bankverbindung: Postbank Ludwigshafen

Kto-nr.: 2995 23-675, BLZ: 545 100 67

- Да, я хочу подписаться на **DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER**,
на полгода начиная с текущего месяца (6 номеров) за 10 €
- на год начиная с текущего месяца (12 номеров) за 19 €
 Отказ от продления подписки не позднее 4-x недель до ее окончания!
- Я хочу купить пробный номер журнала **DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER** за 3 €
(в виде вложенных в письмо почтовых марок)
- Меня не интересует журнал **DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER**
Вы... (заполняется по желанию)
О местный немец
О переселенец
О контингентный беженец
О прочее / Откуда вы приехали?

Телефон _____

Имя, фамилия _____

Улица № _____

Возраст _____

(Почтовый индекс) город _____

Я заплачу почтовым переводом
 переводу на вышеуказанный счет
 Я разрешаю сделать перевод с моего счета
(банковские реквизиты указывать лишь в этом случае)

Счет-№. _____ BLZ _____

Банк _____

Как Вы узнали о журнале **DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER**?
 через знакомых в русском магазине
 получил по почте в театре, на выставке, концерте
 прочее

Дата _____ Подпись _____

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER:

Евгения Павловна, вы родились в Ленинграде, но затем оказались в Москве. Когда и почему вы переехали в столицу СССР?

Евгения Симонова: Мой отец – очень известный нейрофизиолог. В то время, когда мы переезжали из Ленинграда в Москву, он был совсем молодым, и его учитель – ученик Павлова Асрятян позвал в Москву, где он создавал институт, который отец затем возглавлял в течение двадцати лет, – Институт высшей нервной деятельности и нейрофизиологии. Поскольку пapa был фанатиком, и для него дело всегда стояло на первом месте, он переехал в Москву. Какое-то время мы жили врозь, после чего мама забрала нас с братом, и мы переехали к отцу.

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: В детстве вы занимались хореографией. А когда у вас возникло желание стать актрисой – уже тогда или позже?

Евгения Симонова: В детстве у меня были мечты, как и у большинства девочек, но весьма абстрактные и неконкретные. Потом это ушло, и я училась в английской школе, а моя мама была замечательным педагогом и всю жизнь преподавала английский язык в языковом вузе. Поэтому я хотела пойти по её стопам и в десятом классе я очень серьёзно готовилась к поступлению в педагогический институт на филфак.

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: А почему вы передумали?

Евгения Симонова: Мой пapa занимался психологией творчества, и его пригласили прочитать цикл лекций в Школу-студию МХАТ. Он обладал очень ярко выраженным актёрскими способностями (он вообще был весьма талантливым человеком), и я чрезвычайно любила его публичные лекции, которые всегда были немного спектаклями. Когда пapa приходил домой, он рассказывал о Школе-студии МХАТ и о том, как присутствовал на экзаменах. Это было так живо и интересно. Мне вдруг открылся незнакомый мир, и я решила попытаться поступать в театральный институт – попробовала и поступила!

Сервисный центр Росинфосервис и Курьерская служба «МОСТ»



➤ Консульские услуги

- Российские загранпаспорта на 5 и 10 лет биометрические
- Пенсионные документы
- Нотариус
- Гражданство
- и многое другое

➤ Оформление документов в России

- Материнский капитал
- Пенсия
- Апостили на российские документы
- и многое другое

➤ Visum nach Russland

С нами надёжней!

Servicezentrum Rosinfoservice Alpha GmbH
MOST Kurier
Östliche Karl Friedrich Strasse 77 75175 Pforzheim
☎ 07231 607 51 38 ☎ 07231 607 51 37
www.most-kurier.de

числе и английские. Все делали упражнения, а Катин-Ярцев меня вызывал и говорил: «*А теперь Женя нам попоёт!*». И как-то постепенно я освободилась от зажима, и мне стало легче...

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: В советское время за каждым актёром или актрисой закреплялось определённое амплуа. У вас было амплуа лирической героини?

ПРОДАЕТСЯ КНИГА о судьбе российских немцев "МОЙ ПРИЧАЛ" на русском языке Заказы у автора ☎ 07161 / 500 92 27 Nikolaj Jokkers

«Занавес!» Дали занавес, я полтора часа рыдала в аудитории, потом ко мне подошёл Борис Евгеньевич и сказал: «*Я не мог на это смотреть. Я понимаю, что ты себя пробуешь в разных образах, но делай это не так резко!*» После первого курса я начала сниматься в фильме «В бой идут одни старики» Леонида Быкова, а после второго курса снялась в «Афоне» у Георгия Данелии, и вот это «клеймо» чистой невинной девушки – «ходячей добродетели» – принесло мне всесоюзную известность и какую-то любовь. Я получала колоссальное количество писем, и меня стали узнавать на улице, т. к. мои незатейливые «девочки» как-то проникали людям в душу. С одной стороны, я бесконечно благодарна Леониду Быкову и Георгию Данелии, но, с другой стороны, это стало некой «рамкой», в которую я попала, и оттуда было очень трудно выбраться, но я всегда знала, что это произойдёт!

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: Вы сыграли также в моноспектакле «Анна Каренина»?

Евгения Симонова: Да, это был очень интересный эксперимент кинорежиссёра Андрея Эшпая, который известен своими фильмами «Дети Арбата», «Иван Грозный», «Униженные и оскорблённые». Он взял роман Толстого «Анна Каренина» и выбрал все внутренние монологи Анны – то, что, как правило, в инсценировках и в экранизациях остаётся «за кадром», потому что это – внутренний мир героини, и всё, что происходит в ней и с ней, когда губы сжаты, и человек мыслит. Андрей взял и «разжал» эти уста, и получился такой монолог – исповедь, как „De Profundis“ Оскара Уайльда. Причём монолог выстроился в хронологическом порядке, и Андрей сделал очень интересную инсценировку: в этих монологах очень много Толстого, это – история семейной и личной драмы, что, безусловно, есть в романе «Анна Каренина», но, вместе с тем, открывается и дополнительный, очень философский смысл.

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: Расскажите, пожалуйста, о ваших впечатлениях от прошлогоднего фестиваля российской культуры в Баден-Бадене.

Евгения Симонова: При очень разнообразной программе меня поразило количество людей и тот большой интерес, который публика проявила к этому фестивалю, прошедшему в первый раз. Все залы были практически заполнены, прежде всего, представителями русской диаспоры, но среди зрителей присутствовало и много местных немцев. Они собирались и на музыкальные вечера, и на фильмы, которые шли с немецкими субтитрами. Мне кажется, что

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: Почему вы выбрали именно Щукинское училище?

Евгения Симонова: Я выбрала Щукинское училище, т. к. ни во МХАТ, ни в Щепкинское училище меня не взяли, причём очень категорично, подписав мне определённый «приговор». Но педагоги Щукинского училища что-то во мне разглядели...

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: Вашим педагогом в «Щуке» был известный артист Юрий Васильевич Катин-Ярцев, воспитавший целую плеяду талантливых артистов. Насколько вам сложно было учиться в театральном институте?

Евгения Симонова: Вы знаете, мне было очень трудно, потому что у меня абсолютно отсутствовал какой-то театральный опыт: я никогда не занималась ни в самодеятельности, ни в студиях, ни в школьных театрах. Мой выбор был достаточно неосознанным и спонтанным, и лишь потом пришло осознание того, что я пошла в правильную сторону. У меня даже после окончания училища возникали такие периоды, когда я сомневалась в правильности своего выбора. Учиться мне было очень трудно, особенно в первое время. Если бы не Катин-Ярцев, то любой другой (не такой прозорливый) педагог меня просто бы отчислил. Я дико стеснялась и не могла выйти и сделать элементарный этюд, но я не стеснялась петь – я немного по-дилетантски играла на гитаре и пела разные песни, в том

числе и английские. Все делали упражнения, а Катин-Ярцев меня вызывал и говорил: «*А теперь Женя нам попоёт!*». И как-то постепенно я освободилась от зажима, и мне стало легче...

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: В советское время за каждым актёром или актрисой закреплялось определённое амплуа. У вас было амплуа лирической героини?

Евгения Симонова: Да! Я с этим амплуа всю жизнь отчаянно боролась, ещё в училище. Помню, однажды у нас был показ, когда мы самостоятельно выбрали отрывок, который сами захотели. Моим партнёром, к сожалению, рано ушедшим и трагически погибшим, был Стас Жданко. Мы выбрали отрывок не очень известного писателя начала XX-го века Гаршина. Это был страшный рассказ, где я играла проститутку. Я отчаянно старалась её играть, и даже наш ректор училища Борис Захава – известный артист, сыгравший в своё время у Сергея Бондарчука роль Кутузова – долго терпел и смотрел на мои «подвиги», когда я изображала падшую женщину со всеми типичными, как мне казалось, манерами и жестами, но потом сказал: «Женя, я больше не могу!

Занавес!» Дали занавес, я полтора часа рыдала в аудитории, потом ко мне подошёл Борис Евгеньевич и сказал: «*Я не мог на это смотреть. Я понимаю, что ты себя пробуешь в разных образах, но делай это не так резко!*» После первого курса я начала сниматься в фильме «В бой идут одни старики» Леонида Быкова, а после второго курса снялась в «Афоне» у Георгия Данелии, и вот это «клеймо» чистой невинной девушки – «ходячей добродетели» – принесло мне всесоюзную известность и какую-то любовь. Я получала колоссальное количество писем, и меня стали узнавать на улице, т. к. мои незатейливые «девочки» как-то проникали людям в душу. С одной стороны, я бесконечно благодарна Леониду Быкову и Георгию Данелии, но, с другой стороны, это стало некой «рамкой», в которую я попала, и оттуда было очень трудно выбраться, но я всегда знала, что это произойдёт!

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: Вы сыграли также в моноспектакле «Анна Каренина»?

Евгения Симонова: Да, это был очень интересный эксперимент кинорежиссёра Андрея Эшпая, который известен своими фильмами «Дети Арбата», «Иван Грозный», «Униженные и оскорблённые». Он взял роман Толстого «Анна Каренина» и выбрал все внутренние монологи Анны – то, что, как правило, в инсценировках и в экранизациях остаётся «за кадром», потому что это – внутренний мир героини, и всё, что происходит в ней и с ней, когда губы сжаты, и человек мыслит. Андрей взял и «разжал» эти уста, и получился такой монолог – исповедь, как „De Profundis“ Оскара Уайльда. Причём монолог выстроился в хронологическом порядке, и Андрей сделал очень интересную инсценировку: в этих монологах очень много Толстого, это – история семейной и личной драмы, что, безусловно, есть в романе «Анна Каренина», но, вместе с тем, открывается и дополнительный, очень философский смысл.

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: Расскажите, пожалуйста, о ваших впечатлениях от прошлогоднего фестиваля российской культуры в Баден-Бадене.

Евгения Симонова: При очень разнообразной программе меня поразило количество людей и тот большой интерес, который публика проявила к этому фестивалю, прошедшему в первый раз. Все залы были практически заполнены, прежде всего, представителями русской диаспоры, но среди зрителей присутствовало и много местных немцев. Они собирались и на музыкальные вечера, и на фильмы, которые шли с немецкими субтитрами. Мне кажется, что

бы ни происходило в нашей стране, какой бы ни был строй, какими бы ни были отношения между странами, а ситуации – сложными и неоднозначными, но интерес к русскому искусству всегда был неизменным. Иногда волна поднималась чуть активнее, иногда – чуть меньше, однако это – наше национальное богатство, которое проходит особой – красной строкой через нашу историю, потому что культурная жизнь в России кипит, бурлит, и то, что организаторы фестиваля берут на себя этот труд – тяжёлый, но очень благородный и стараются познакомить Германию с тем, что происходит в России – просто замечательно! Понятно, когда приезжает на гастроли театр и играет спектакль или приезжает симфонический оркестр – это тоже привычно, а здесь – фестиваль, где есть настолько разные формы – и оперное искусство, и драматическое, и симфоническое, и фильмы, и выставки художников. У людей есть возможность выбрать на свой вкус, куда пойти. И я уверена, куда бы они ни пошли, они получат удовольствие, потому что все, кто постарается приехать на фестиваль в этом году, имеют знак высокого качества. Всё будет интересно, ярко, необычно и разнообразно!



DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: В этом году мероприятия пройдут не только в Баден-Бадене, но и в других городах Германии – Франкфурте-на-Майне, Штутгарте, Мангейме и т.д. А в чём будет заключаться ваше участие? Это будет творческая встреча со зрителями?

Евгения Симонова: В прошлом году мы привозили фильм, который шёл с субтитрами, а в этот раз я ещё не могу окончательно сказать, привезём ли мы другой фильм, который ещё не показывался в Германии, – этот вопрос решается, но встречи со зрителями действительно будут. Конечно, с русскоязычной публикой, потому что актёры, в отличие от музыкантов или артистов балета, в этом плане имеют ограничения. У меня есть определённая программа, которую я собираюсь вынести на суд зрителей. Вскоре о ней можно будет почитать на вебстранице организаторов www.art-baden.com

DEUTSCH-RUSSISCHER KURIER: Что бы вы пожелали нашим читателям?

Евгения Симонова: Я бы хотела, прежде всего, пожелать всем благополучия, здоровья, чтобы были силы и возможности жить интересно и разнообразно!

Евгения Симонова: Большое спасибо за эту интересную беседу!

Беседовал Евгений Кудряц

Veranstaltungen

Ausstellungen

Die Veranstaltungen sind nach Postleitzahlen aufsteigend geordnet

22. Feb – 14. April Ausstellung »Verbotene Kunst. Eine Moskauer Ausstellung« Uqbar Schwedenstraße 16 13357 Berlin
 Dauerausstellung Kurische Nehrung, Masuren, Oberland, Ostpreußisches Landesmuseum, Ritterstraße 10, 21335 Lüneburg Tel. 04131/75995-0
 Dauerausstellung Kunstabakademie Königsberg, Ostpreußisches Landesmuseum, Ritterstraße 10, 21335 Lüneburg Tel. 04131/75995-0
 Dauerausstellung Schatzkammer Baltikum, Ostpreußisches Landesmuseum Ritterstraße 10, 21335 Lüneburg Tel. 04131/75995-0
 Dauerausstellung „In der Wahrheit leben“, Hinter der Burg 2-6, 23552 Lübeck Dienstag - Sonntag 11-17.00 h

Theater, Konzerte, Disko...

Donnerstag, 11. April

- 18.00 h Film: KRITZ Festivalzentrum Friedrichstraße 32 65185 Wiesbaden
 18.00 h Film: TANYA, NUMMER 5 Festivalzentrum Friedrichstraße 32 65185 Wiesbaden
 18.30 h Film: Panihida Caligari Marktplatz 9 65183 Wiesbaden
 20.00 h Lesung: von Alexandra Fröhlich Meine russische Schwiegermutter und andere Katastrophen Lehmanns Media GmbH Georgstraße 10 30159 Hannover
 20.00 h Film: Der weiße Tiger Alpha Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden
 20.00 h Film: Ich liebe dich nicht Festivalzentrum Friedrichstraße 32 65185 Wiesbaden
- Freitag, 12. April**
 13.30 h Film: Der weiße Tiger Alpha Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden

16.00 h Film: Anton ist hier Caligari

- Marktplatz 9 65183 Wiesbaden
 19.00 h Konzert: Irina Dolzenko in der Oper »Boris Godunow« Welfenschloss, Rittersaal Schlossplatz 34346 Hann. Münden
 22.00 h Film: Shoppingtour Alpha Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden
- Samstag, 13. April**
 16.00 h Film: Panihida Alpha Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden
 18.00 h Oper: Sergej Prokofjew - Die Liebe zu den drei Orangen Deutsche Oper Richard-Wagner-Straße 10 10585 Berlin
- 18.00 h Konzert: Leonid Sergeev Evangelisch-Reformierte Kirche Palmaille 2-6 22767 Hamburg
- 19.30 h Ballett: Tschaikowski: »Der Nussknacker« Theater Beckergrube 16 23552 Lübeck

20.00 h Film: Verrat Caligari

- Marktplatz 9 65183 Wiesbaden
 22.00 h Film: EASTALGIA - einfach leben Alpha Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden
- Sonntag, 14. April**
 16.00 h Film: Verrat Alpha Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden
 16.00 h Film: Konstrukteure Kasachstan Festivalzentrum Friedrichstraße 32 65185 Wiesbaden
 20.00 h Lesung: Wladimir Kaminer - Onkel Wanja kommt... Pantheon Theater Bundeskanzlerplatz 2-10 53113 Bonn
 20.00 h Film: Blütezeit Caligari Marktplatz 9 65183 Wiesbaden
 22.00 h Film: Auf Pilzsuche Alpha Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden
- Montag, 15. April**
 14.00 h Film: Anton ist hier Alpha Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden
 16.00 h Film: Igruschki Caligari

Культурные мероприятия

Выставки

Выставки указаны в порядке возрастания почтовых индексов

Спектакли, концерты, диско...

	Marktplatz 9 65183 Wiesbaden <i>Film: Blütezeit Alpha</i> Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden
18.00 h	<i>Film: Die Himmelsbräute der wiesen</i> Mari Caligari Marktplatz 9 65183 Wiesbaden
20.00 h	<i>Film: Konstrukteure Kasachstan</i> Alpha Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden
	Dienstag, 16. April
14.00 h	<i>Film: Die Himmelsbräute der wiesen</i> Mari Alpha Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden
18.00 h	<i>Film: Igruschki</i> Alpha Moritzstr. 6 65185 Wiesbaden
	Mittwoch, 17. April
20.00 h	<i>Lesung: Wladimir Kaminer - Onkel</i> Wanja kommt... Bahnhof Langendreer Wallbaumweg 108 44894 Bochum
	Donnerstag, 18. April
19.00 h	<i>Lesung: Literatura - »Wohin stürmst</i> Du, Russland?» mit Ljudmila Ulitz- kaja Akademie der Künste Pariser Platz 4 10117 Berlin
20.00 h	<i>Lesung: Wladimir Kaminer - Onkel</i> Wanja kommt... Bürgerzentrum »Alter Schlachthof« Ulrichertor 4 59494 Soest
	Samstag, 20. April
18.00 h	<i>Lesung: Literatura - »Wohin stürmst</i> Du, Russland?» mit Andrej Bitow Akademie der Künste Pariser Platz 4 10117 Berlin
21.00 h	<i>Konzert: 10 Jahre RotFront - Emig-</i> rantski Raggamuffin Kollektiv SO 36 Oranienstraße 190 10999 Berlin-Kreuzberg
	Sonntag, 21. April
16.00 h	<i>Ballett: Tschaikowski: »Der Nuss-</i> knacker« Theater Beckergasse 16 23552 Lübeck
	Mittwoch, 24. April
19.30 h	<i>Ballett: Tschaikowsy - Das Mysteri-</i> um von Leben und Tod Staatsoper im Schiller Theater Bis- marckstraße 110 10625 Berlin
	Donnerstag, 25. April
20.00 h	<i>Ballett: Internationale Ballettstars</i> Ulyana Lopatkina und Andrej Er- makov Bénazet-Saal, Kurhaus Kai- serallee 1 76530 Baden-Baden
	Freitag, 26. April
13.00 h	<i>Ballett: Meisterklasse mit Ulyana</i> Lopatkina John Cranko Ballettschule Urbanstraße 94 70190 Stuttgart
18.00 h	<i>Offizielle Eröffnung: des Festivals „II.</i> Russische Kulturtage“ Bénazet-Saal, Kurhaus Kaiserallee 1 76530 Baden-Baden
19.30 h	<i>Ballett: Tschaikowsy - Das Mysteri-</i> um von Leben und Tod Staatsoper im Schiller Theater Bis- marckstraße 110 10625 Berlin
	Samstag, 27. April
10.00 h	<i>Meisterklasse: für Operngesang mit</i> Jelena Obraszowa an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Eschersheimer Landstraße 29-39 60322 Frankfurt am Main
14.00 h	<i>Film: Kikoriki Teil 1</i> Citydome Wil- helminenstraße 9, 64283 Darmstadt
14.00 h	<i>Film: Kikoriki</i> Teil 1 Cineplex Film- collier Lichtentaler Strasse 50 76530 Baden-Baden
16.00 h	<i>Ballett: Tschaikowsy - Das Mysteri-</i>

	um von Leben und Tod Staatsoper im Schiller Theater Bis- marckstraße 110 10625 Berlin <i>Film: Die Zeit des Tänzers</i> Atlantis G7 10 68159 Mannheim
18.00 h	<i>Film: Der Woroschilow-Schütze</i> Cineplex Filmcollier Lichtentaler Strasse 50 76530 Baden-Baden
19.00 h	<i>Konzert: des russischen Jazz-</i> Saxophonisten, Igor Butman Weinbrennerraal Kurhaus Kaiserallee 1 76530 Baden-Baden
19.30 h	<i>Film: In jenem Land</i> CineStar Metropolis Eschenheimer Anlage 40 60318 Frankfurt am Main
19.30 h	<i>Schauspiel: Schiwagos Odyssee</i> Deutsches Nationaltheater und Staats- kapelle Theaterplatz 2 99401 Weimar
20.00 h	<i>Film: Es leben die Seekadetten!</i> Universum Arthaus Kinos Allee 4 74072 Heilbronn
20.00 h	<i>Film: Der weiße Tiger</i> Universum Kaiserstraße 152-154 76133 Karlsruhe
20.15 h	<i>Schauspiel: Lolita</i> Thalia Theater Kardinal-Albrecht-Straße 6 06108 Halle
	Sonntag, 28. April
14.00 h	<i>Film: Kikoriki</i> Teil 2 Citydome Wilhelminenstraße 9, 64283 Darm- stadt
14.00 h	<i>Film: Kikoriki</i> Teil 2 Cineplex Filmcollier Lichtentaler Strasse 50 76530 Baden-Baden
15.00 h	<i>Konzert: des Ensembles für Alte</i> Musik „Solisten Katharinas der Großen“ Kurhaus Kaiserallee 1 76530 Baden-Baden
18.00 h	<i>Film: BUGS</i> Atlantis G7 10 68159 Mannheim
18.00 h	<i>Film: Der weiße Tiger</i> Cineplex Filmcollier Lichtentaler Strasse 50 76530 Baden-Baden
19.00 h	<i>Film: Die Künstlerin</i> Delphi Arthaus Kino Tübinger Str. 6 70178 Stuttgart
19.00 h	<i>Galakonzert: der Solisten der Aka-</i> demie für junge Opernsänger am Mariinsky-Theater Bénazet-Saal, Kurhaus Kaiserallee 1 76530 Baden-Baden
19.30 h	<i>Film: Ivanov</i> CineStar Metropolis Eschenheimer Anlage 40 60318 Frankfurt am Main
20.00 h	<i>Film: Moskau glaubt den Tränen</i> nicht Citydome Wilhelminenstraße 9 64283 Darmstadt
20.00 h	<i>Film: Das Ereignis</i> APOLLO Ki- nocenter Moritzstraße 6 65185 Wiesbaden
20.00 h	<i>Film: Der Doktor</i> Universum Arthaus Kinos Allee 4 74072 Heilbronn
20.00 h	<i>Film: Die Zeit des Tänzers</i> Universum Kaiserstraße 152-154 76133 Karlsruhe
	Montag, 29. April
18.00 h	<i>Film: Das Ereignis</i> Atlantis G7 10 68159 Mannheim
18.00 h	<i>Film: Die Zeit des Tänzers</i> Cineplex Filmcollier Lichtentaler Strasse 50 76530 Baden-Baden
19.00 h	<i>Konzert: des Dirigenten und Violonis-</i>

	ten, Gidon Kremer mit dem Kam- merorchester „Kremerata Baltica“ Bénazet-Saal, Kurhaus Kaiserallee 1 76530 Baden-Baden
20.00 h	<i>Konzert: Ensemble für Alte Musik</i> « Solisten Katharinas der Großen » Freies Musikzentrum Stuttgartener Str.15 70469 Stuttgart
20.00 h	<i>Film: Erzählungen</i> Citydome Wilhel- minenstraße 9 64283 Darmstadt
20.00 h	<i>Film: Der Doktor</i> APOLLO Kinocenter Moritzstraße 6 65185 Wiesbaden
20.00 h	<i>Film: Es leben die Seekadetten!</i> Delphi Arthaus Kino Tübinger Str. 6 70178 Stuttgart
20.00 h	<i>Film: Der Neid der Götter</i> Universum Arthaus Kinos Allee 4 74072 Heilbronn
20.00 h	<i>Film: BUGS</i> Universum Kaiserstraße 152-154 76133 Karlsruhe
	Dienstag, 30. April
14.00 h	<i>Meisterklasse: für Operngesang mit</i> Irina Bogacheva an der Musikhoch- schule E 4, 14 68159 Mannheim
19.00 h	<i>Oper: „Eugen Onegin“</i> Bénazet-Saal, Kurhaus Kaiserallee 1 76530 Baden-Baden
20.00 h	<i>Soirée: mit dem russischen Regisseur,</i> Andrej Eschpai Jr. , und der russi- schen Schauspielerin, Yevgeniya Si- monova Studentenhaus Karlsruhe
	Mittwoch, 1. Mai
19.00 h	<i>Konzert: „Galina Wischnewskaja</i> gewidmet“ Konzerthaus Festplatz 9, 76137 Karlsruhe
	Donnerstag, 2. Mai
19.00 h	<i>Musikalisch-poetischer Abend: „Un-</i> vergängliches Sternenlicht“ Svetlana Krjutschkowa Konzerthaus Festplatz 9, 76137 Karlsruhe
	Freitag, 3. Mai
19.30 h	<i>Ballett: Tschaikowsy - Das Mysteri-</i> um von Leben und Tod Staatsoper im Schiller Theater Bis- marckstraße 110 10625 Berlin
	Samstag, 4. Mai
19.00 h	<i>Schauspiel: „Das Duell“ des Tsche- chow-Kunsttheaters Moskau Bénazet- Saal, Kurhaus Kaiserallee 1 76530 Baden-Baden</i>
	Sonntag, 5. Mai
16.00 h	<i>Schauspiel: Schiwagos Odyssee</i> Deutsches Nationaltheater und Staats- kapelle Theaterplatz 2 99401 Weimar
19.00 h	<i>Schauspiel: „Die Kreutzersonate“ des</i> Tschechow-Kunsttheaters Moskau Bé- nazet-Saal, Kurhaus Kaiserallee 1 76530 Baden-Baden
	Dienstag, 7. Mai
19.00 h	<i>Konzert: Solisten der internationalen</i> Symphonieorchesters „Capella Tauri- da“ Schloß Schlosshof 1 69117 Heidelberg
	Mittwoch, 8. Mai
19.00 h	<i>Konzert: Solisten der internationalen</i> Symphonieorchesters „Capella Tauri- da“ Schloß Schlosshof 1 69117 Heidelberg
	Quellen: www.kulturportal-russland.de , Veran- stalter direkt, Eigenrecherche u. a.