



СВЕТЛАНА ДРУЖИНИНА:

«СЧАСТЬЕ – ЭТО ЖИЗНЬ,
ДАННАЯ ВАМ СВЫШЕ!»

Светлана Дружинина не требует специального представления: достаточно назвать киноэпопеи «Гардемарины» или «Тайна дворцовых переворотов», как сразу же становится понятно, о ком идёт речь. В этом году Светлана Сергеевна во второй раз примет участие в программе Дней Российской Культуры в Баден-Бадене, которые пройдут с 25 апреля по 8 мая 2013 года. Накануне фестиваля наш корреспондент побеседовал с этой удивительной женщиной.

— Уважаемая Светлана Сергеевна, Ваше жизненное кредо гласит: «Дорогу осилит идущий». Всегда ли Вам приходилось идти по прямой или иногда нужно было выбирать обходные пути?

— Создание фильма — искусство очень живое, зависящее от многих объективных и субъективных причин, когда приходится выбирать обходные пути... Для меня важно, чтобы они были честными и достойными. В одном из моих фильмов — «Сватовство гусара» — герой в исполнении М. Боярского поёт: «...но честь, она всего превыше! Умри, гусар, но чести не утрать!»... Это — мое жизненное кредо.

— Я изучил Вашу биографию и обратил внимание на то, что она очень насыщенная и яркая: цирковое училище, хореографическое училище, актёрский факультет ВГИКа и, наконец, режиссёрский факультет того же института. Чем вызваны такие творческие метания?

— Это не метания, это — судьба! Я счастлива, что она сложилась так невероятно. Да, были и цирк, и хореографическое училище при Большом театре, которое я закончила вместе с великим российским танцовщиком Марисом Лиепой, и первая роль не-профессиональной артистки Светланы Дружининой в фильме «За витриной универмага»... Но именно это первое свидание с магией кино и определило всю мою жизнь! Здесь, в яростном и прекрасном мире кино,



можно было реализовать все те знания, которые я приобрела ранее. Для этого я поступила на актёрский факультет киноинститута (ВГИКа), во время обучения которого успела сняться в одном из культовых советских фильмов «Дело было в Пенькове» вместе с В. Тихоновым... Затем, отработав три года по советскому законодательству и с оглушительным успехом снявшись в очередном культовом фильме «Девчата», я выдержала вступительные экзамены на заветный режиссёрский факультет того же института... Мечты сбываются только тогда, когда вы упорно идёте к намеченной цели, которая и есть мечта заветная!.. Для меня кинорежиссура — это не профессия, это — способ жизни.

— Женщин-кинорежиссёров очень мало, их можно пересчитать практически по пальцам. Как Вы думаете, почему мужчины узурпировали эту профессию?

— Гендерное восприятие мира ставит табу женщинам во многих профессиях: лётчики, космонавты, хирурги, режиссёры... Но мировая практика доказывает обратное: имена Валентины Терешковой, Натальи Бехтеревой, Марии Кюри, Лилианы Кавани и т. д. прославили мировую науку и искусство. Да, кинорежиссура требует огромной отдачи сил и физических, и психических, и эмоциональных... Но зрители многие годы с удовольствием воспринимают многосерийный фильм Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» и фильмы Ларисы Шепитько «Крылья» и «Восхождение»...



— Есть ёщё Кира Муратова...

— Да. Прекрасный режиссёр. Мы вместе учились в киноинституте.

— В одном из интервью Вы сказали: «Муж мне послан Богом. Познакомились мы в том же ВГИКе. Он учился на операторском факультете. Мы вместе играли в волейбол, защищая честь нашего института, были капитанами команд, нас так и называли: «два капитана»... А кто у Вас является «капитаном» в семье, учитывая Вашу профессию?

— Постоянный вопрос зрительской аудитории, на который у меня один ответ: женщина должна быть настолько мудрой и талантливой в сложной семейной жизни, что мужчина всегда должен чувствовать себя главным капитаном. Хотя есть хорошая русская пословица «Муж — голова, а жена — шея. Куда повернёт, так и будет». Вот и думайте сами...

— С 25 апреля по 8 мая 2013 года в Баден-Бадене пройдут «Дни российской культуры». Я знаю, что в прошлом году Вы уже принимали участие в подобном

масштабном мероприятии. Что-то изменится в этом году или всё пройдёт, как и раньше?

— Все подобные мероприятия, как правило, проходят по одной и той же схеме, но истинный успех зависит от высокого уровня культурной программы, от того, какие творческие силы задействованы в реализации замысла, насколько они соответствуют задачам фестиваля и с какой отдачей — творческой, человеческой и гражданской — участвуют в предложенных обстоятельствах, насколько органично подбираются команды... Только сумма этих сложнейших слагаемых определяет качество фестиваля. Дебют фестиваля в 2012 году состоялся на таком высоком уровне, что ему могли бы позавидовать многие старожилы. И хотелось бы отметить, что столь высокую планку поставили и преодолели две красивые, умные и талантливые женщины — Алёна Петрова и Алёна Сахно. Спасибо им за честь, оказанную нам, приглашением на этот фестиваль. Постараюсь оправдать их ожидания...

— В этом году «география» фестиваля расширится: он пройдёт в нескольких городах Германии и Фран-

ции: Баден-Баден, Баденвайлер, Висбаден, Дармштадт, Карлсруэ, Мангейм, Страсбург (Франция), Фрайбург, Франкфурт, Гейдельберг, Хайльброн, Штутгарт.

— Да, рамки фестиваля расширяются, в том числе увеличивается и круг общения с зарубежными зрителями, так как он ориентирован не только на «русских», проживающих в Германии и в других странах Западной Европы (например, в прошлом году было очень много русскоязычных зрителей из Италии). Хотелось бы, чтобы зрительская аудитория пополнилась и коренным населением ФРГ, которая познакомилась бы с высоким уровнем современной российской культуры. В рамках нынешнего фестиваля состоятся творческие встречи с участием известных российских режиссеров и артистов, среди которых С. Говорухин, К. Шахназаров, В. Меньшов и В. Алентова, В. Абдышитов, В. Хотиненко, А. Эшпай и Е. Симонова, Г. Волчек, С. Дружинина, С. Крючкова, М. Боярский, Ф. Бондарчук, В. Лановой, О. Табаков, Е. Образцова, И. Богачёва, Т. Синявская и др.

— Одно время Вы из-за родителей мужа, которые работали в разведке, были невыездной. Когда с Вас сняли этот «гриф»?

— Да. Нас с мужем оберегали, но как только они вышли в отставку, меня тут же отправили с моим режиссёрским дебютом в Австралию. Это была экранизация романа В. Каверина «Исполнение желаний» (сюжет — эмиграция из России в 1924 г.). Вениамин Каверин во многом определил мой творческий путь. Время было сложное, и многое можно было честно и правдиво показать, прибегая к «эзопову» языку. Исторический материал помогал этому: «Имеющий уши да услышит, имеющий очи да увидит». Методом исторических аналогий можно было говорить о современных проблемах. Я стала работать в историческом и музыкальном кинематографе, благо, и профессия балерины мне во многом помогала.

— Какие у Вас впечатления от пребывания в Германии?

— Впервые я познакомилась с Германией, еще разделённой на Западную и Восточную. Советские войска только-только покинули ГДР, оставив пустые нетопленные казармы, в которых нас и расселили. Лучший генеральный номер мы отдали Людмиле Гурченко, потому что он отапливался углём, и только там можно было согреть её тоненькую девичью фигурку. Настроение немецкого руководства было более чем недружелюбное: нам запретили снимать дворец Сан-Суси, хотя именно там и проходили все исто-

рические события, которые мы должны были отснять. Нам предложили очень далёкий замок за Дрезденом в полной уверенности, что мы от него откажемся. Но не тут-то было! Каждое утро в шесть часов вся группа выезжала на съёмы и возвращалась из промороженных каменных вековых стен поздней ночью, после чего Людмилу Гурченко отвозили на репетиции кинофестиваля «Берлинале», где она с берлинским балетом танцевала и пела свои «Пять минут», а поутру — опять на съёмочную площадку из Потсдама за Дрезден. Великая актриса и человечище!.. Выступление её было успешным, да и у нас она снялась отлично. Зрители могут увидеть и оценить её работу в представленных на фестивале фильмах «Гардемарины, виват!» и «Гардемарины-3», где она исполнила роль Иоганны, матери принцессы Фике, будущей императрицы России Екатерины Великой... Сейчас настали иные времена: нас ждут, нас прекрасно принимают, мы проживаем в отелях курорта Баден-Бадена, открытие фестиваля проходит в лучшем зале города, где когда-то были и Тургенев, и Достоевский, и Шаляпин, и многие великие мастера российской и мировой культуры.

— Я обратил внимание на то, что Вы всегда очень изысканно и элегантно одеты. Вы следите за модой?

— Я предпочитаю не бежать в ногу с модой, я предпочитаю то, что мне близко по духу и профессии. Мне более близки спортивный и английский стиль. Может быть, это продиктовано моим образованием — как в балете, так и в институте. У меня были отличные учителя... Светлая и Вечная им Память!

— Вам, наверное, в те годы приходилось соблюдать строгую диету.

— Особой диеты не было. Но балет и его атрибутика не терпят наполненного живота. Да и время было тяжёлое. В столовой балетной школы всегда стояли шеренги кувшинов, наполненных отваром шиповника. На обед подавали много овощей, гречневую и овсянную каши и рыбу... Наши учителя, ёщё балерины Императорского театра, помимо «па» и «фуэте», прививали нам светские манеры, учили этикету, развивали в нас чувство женского достоинства. Ведь в простых школах все были равными пионерами и комсомольцами без различия на мальчиков и девочек. Балет, помимо профессионального образования, развил во мне чувство локтя, невероятное трудолюбие, дисциплину, порядок и уважение к таланту. В балете, как и в цирковом искусстве, которому мне пришлось



немного проучиться, нет пощады к лодырям и бездарностям. Балет — это жёсткая школа мужества, выраженная в невероятном изяществе и воздушности полета, под которыми тщательно и искусно маскируются и пот, и слёзы, и коварство! Балет — это истинная любовь к искусству! А иначе, зачем мне, девочке из Марьиной Рощи, с шести часов утра тащиться на двух промерзших трамваях до Трубной площади, задыхаясь, бежать всю Неглинную улицу до Пушкинской 2, где и располагалось знаменитое хореографическое училище при Императорском театре Оперы и Балета, и, претерпевая боль, натирая кровавые мозоли, испытывать чувство великого наслаждения на сцене Большого театра, танцуя под музыку великих композиторов?

— В 90-е годы отечественное кино переживало не лучшие времена: на экраны хлынул поток низкопробных фильмов. Как Вам удалось пережить это непростое время?

— С развалом Советского Союза многое рухнуло, в том числе, и отечественный кинематограф. Казалось, не будет света в конце тоннеля, погибали многие талантливые люди. Но я знаю: дорогу осилит идущий... К сожалению, был дан старт многим иностранным посредственным фильмам, которые отработали свой срок и пылились где-то на полках. Именно

они хлынули в наш обнищавший прокат. Я называла их «ржавые коробки», но именно они кормили меня, моего мужа и моих детей... Я стала активно работать режиссёром и актёром дубляжа и помогала многим моим безработным друзьям по цеху. А параллельно писала сценарий для режиссёра Дружининой, оператора Анатолия Мукасея и своих обездоленных друзей от кинематографа. Это неправда, но так случилось... В самые трудные «нулевые, 90-е» я написала и сняла шесть сложных игровых исторических фильмов из проекта «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII» со звездами отечественного кино и театра. Век реформаторский Великого Петра невероятно напоминал всем зрителям век настоящий... Век перемен — век великих испытаний! Об этом и повествуют десять фильмов данного проекта, отснятых на сегодняшний день!

— Ваше имя ассоциируется с двумя большими проектами. Это — «Гардемарины» (3 фильма) и «Тайны дворцовых переворотов» (10 фильмов). Когда и как Вы осознали, что именно историческое кино — это то, что нужно российскому зрителю?

— Я вам уже ответила на этот вопрос. Мне интересно жить во времени. Это заставляет меня размышлять, прогнозировать события, проводить параллели, и порой печалиться тому, как часто наша Россия «падает на лицо своя»... А ведь история не учит, история проучивает!

— Как Вы думаете, есть ли формула успеха?

— Успех, удача, фортуна — все они любят трудоголиков. «Синяя птица удачи» пролетает над каждым, но не каждый готов ее поймать. Нужно быть всегда готовым к этому моменту... А дальше, как Богу будет угодно! Ибо нам, смертным, «не дано предугадать, как наше слово отзовётся...»

— Что для Вас является счастьем?

— Счастье — это то, чего мы порой не замечаем: оно для нас или в прошлом, или в будущем... А счастье по мне — это: здесь и сейчас!.. Счастье — это жизнь, данная нам свыше. Счастье — это талант жить!

— Традиционный вопрос: что Вы хотите пожелать себе и нашим читателям?

— Вопрос традиционный. Каков вопрос, таков и ответ. Жизнь помогла мне вывести формулу счастья: это уникальный момент, когда вас посещают одновременно Здоровье, Любовь и Удача! Так что, будьте счастливы, мои дорогие друзья! Ждём вас на фестивале!



Беседовал Евгений Кудряц.
Фото из архива Светланы Дружининой.