

Во Фрайбургском университете прошёл показ фильма Карена Шахназарова «Белый тигр». Показ фильма проходил при поддержке семинара славистики Фрайбургского университета Доктора Регины Нохель в рамках «Дней российской культуры», которые организованы «Арт-Ассамблей» города Баден-Бадена.



Вильмар Бир

На кинопоказе фильм «Моя К. Шахназарова, к нашему счастью, присутствовал популярный немецкий актёр Вильмар Бир (Wilmar Bier), известный широкому немецкому зрителю по телесериалам «Гатор» (Место действия), постановке А. Чехова «Вишнёвый сад», истории Ям Н. Гоголя и другим русским произведениям, он выступал неоднократно и в роли режиссёра. Оказалось, что участие актёра в русском фильме не случайно, как и его любовь к русской литературе. Вильмар Бир любезно со-гласился дать нам интервью.

— Откуда пристрастие к русской литературе? — обращаемся мы к актёру.

— Мой отец — российский немец, он 1912 года рожде-ния. Когда ему исполнилось шесть лет, ему пришлось пережить революцию, в то время семья жила на Кавказе. Приходили то бедные, то красные. И трудно было понять, когда же это неспокойное

время закончится. С детства ма К. Шахназарова, к нашему счастью, присутствовал по-пульный немецкий актёр Вильмар Бир (Wilmar Bier), известный широкому немецкому зрителю по телесериалам «Гатор» (Место действия), постановке А. Чехова «Вишнёвый сад», истории Ям Н. Гоголя и другим русским произведениям, он выступал неоднократно и в роли режиссёра. Оказалось, что участие актёра в русском фильме не случайно, как и его любовь к русской литературе. Вильмар Бир любезно со-гласился дать нам интервью.

— Откуда пристрастие к русской литературе? — обращаемся мы к актёру.

— Мой отец — российский немец, он 1912 года рожде-ния. Когда ему исполнилось шесть лет, ему пришлось

присутствовать и немецкие актёры, русские актёры способны были сыграть в нём немецкого офицера и сцену немецкой капитуляции.

— А как вы восприняли столицу России?

— Что касается Москвы, то этот город в прямом смысле бурлит. Мне так хотелось увидеть старую Москву, о которой рассказывал мой отец, которую я с детства

запомнил по репродукциям. Я просил своих русских музыка, которую беспрерывно хотели слушать.

— А как случилось, что вы согласились на роль немецкого офицера фон Фридебурга, который подписал документ о капитуляции фашистской Германии?

— У меня любовь к русской литературе — с детства, с существующей системой власти. В 1941 году, незадолго до начала войны, ему удалось бежать из Советского Союза. Как выходец из Советского Союза в Германии он вынужден был преподавать в начальной школе, работал переводчиком, затем был призван в армию. Ему повезло, что после поражения Германии он попал не в плен, а к американцам. После возвращения из лагеря мой отец работал также учителем, создал в Штутгарте русский хор. Вообще, сколько себя помню, в семье всегда звучала русская речь. Хотя моя мама — коренная немка. Для

предстояло сыграть. Я принял участие в городе, в котором закончилась война. И я должен был сыграть в нём немецкого офицера и сцену немецкой капитуляции.

Шахназарова я работал с двумя моими коллегами. И все мы были единодушны в мнении, что такой точности в деталях, как в российском кино, мы нигде не наблюдали. Был ли это гrim, были ли это перчатки, которые должны были сидеть как влиятельные на немецком офицере. Мне очень импонировало и то, что режиссёр не довлеет над актёрами, а видит в них единомышленников. Это лучшая ситуация в профессии, которую мне приходилось наблюдать.

— Актуален ли фильм Карена Шахназарова, на ваш взгляд?

— Безусловно. Я искренне рад, что Гитлер был побеждён, и я бы хотел пережить мир, в котором он одержал бы победу, поэтому я был рад, что мне предстояло сыграть роль пораженца. К сожалению, в наши дни приходится наблюдать рост националистического движения, и не только в Германии, но и в Греции, Венгрии. Страшно, что человеческая природа не может ничего научиться. Мне бы хотелось, чтобы были ужесточены законы в отношении преступлений национальной почве. И как человеку, мне бы не хотелось повторения истории.

И СНОВА О ВОЙНЕ

Во Фрайбургском университете при поддержке доктора Регины Нохель из семинара славистики прошел показ фильма Карена Шахназарова «Белый тигр». Приурочен он был ко Дням российской культуры, которые организует «Арт-Ассамблея» Баден-Бадена.

Вниманию студентов был представлен, по выражению кинокритика Сергея Лаврентьева, «фильм-сказка о Великой Отечественной войне».

К сожалению собравшихся, режиссер на встречу со студентами не приехал. Однако общение с кинокритиком Сергеем Лавровым и немецким актером Вильмаром Бири (Vilmar Bieri), известным по телесериалу «Таторт» (Tatort), оказалось достаточно плодотворным.

Сергей Лавров с успехом справился с возложенной на него задачей – представил молодой немецкой публике тенденциозный фильм о войне.



ФОТО АВТОРА

Сергей Лавров (слева) и Вильмар Бири

Неожиданным стало откровение немецкого актера Вильмара Бири. Оказывается, он является потомком российского немца, профессора из Москвы, которому накануне начала войны в 1941 году чудом удалось покинуть Советскую Россию и таким образом избежать депортации в Сибирь.

Новый фильм сына фронтовика Карена Шахназарова – его первая картина о войне. Боль маленького человека, представленная в лучших работах о войне режиссеров старой киношколы, у Шахназарова уходит на второй план.

Фильм «Белый тигр» сделан совсем в иной стилистике, присущей современному миру. Его отличает схематичность компьютерной игры. Главный герой с одержимостью охотится за мистическим сверхмощным танком и напоминает зомби. В финале картины появляется Гитлер, который пытается оправдать войну. И здесь ответ на вопрос, можно ли заигрывать с диктатурой, остается открытым.

Лариса фон ТРЕЙДЕН