

ИНТЕРВЬЮ

WWW.RUSVISA.DE

СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН: «ЛУЧШИЕ НАШИ КАРТИНЫ ЗРИТЕЛИ НЕ ВИДЯТ»

**Знаменитый российский режиссер
о современном кинематографе
и близости к власти**



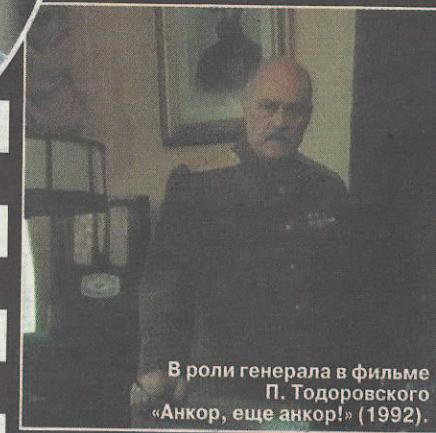
Станислав Говорухин с организаторами фестиваля - ген. директором «Арт-Ассамблеи» Аленой Петровой (слева) и Аленой Сахно.

Можно по-разному относиться к его политическим взглядам и членству в партии «Единая Россия». Но политика – дело сиюминутное, а его фильмы останутся на долго, если не навсегда, в отечественном кинематографе. Автор замечательных, ставших уже почти легендарными картин «Место встречи изменить нельзя», «Десять негритят», «Так жить нельзя», «Ворошиловский стрелок», Станислав ГОВОРУХИН побывал в Баден-Бадене на II-м фестивале «Дни российской культуры». Талантливейший режиссер, народный артист России представил свои картины зрителям Германии, а также был награжден на открытии фестиваля премией «Древо жизни». Эта награда, по словам учредителей, присуждается выдающимся деятелям искусства, науки, культуры, политики «прожившим две трети жизни».

С вопросами об этой необычной награде журналистка «МК-Соотечественника» и начала интервью с известным режиссером.



Крымов в фильме «Асса» С. Соловьева (1987).



В роли генерала в фильме П. Тодоровского «Анкор, еще анкор!» (1992).



На съемках картины «Артистка» с Марией Ароновой.



- Вас очень приятно видеть на экране и в качестве актера, но это, к сожалению, происходит довольно редко. Чем вас должен заинтересовать фильм или как сейчас принято говорить - «проект», чтобы вы согласились в нем участвовать?

- Меня иногда приглашают режиссеры в кино как артиста, но я не люблю это дело. Я снимался с удовольствием только в фильме «Асса» у Соловьева, а все остальное – из-под палки.

- **Кто же вас может заставить?**

- Не под пистолетом, конечно. Но иногда не могу отказать, если друзья, приятели, просят сняться в их фильмах.

- **«Женская логика» – очень милый сериал, который приятно смотреть именно из-за прекрасной игры вашей и Алисы Фрейндлих. Как вам с ней работалось?**

- С Алисой легко работалось и было приятно общаться, но продолжения у этого сериала, насколько я знаю, не будет.

- **Вас не удручет качество современного российского кино?**

- Меня удручают качество «попкорнового» кино, а вообще-то существует множество хороших фильмов. Например: «Елена», «Кококо» Дуни Смирновой, «Волчок» Василия Сигарева... – меня эта картина очень потрясла, фильм Серебренникова «Измена». Недавно видел фильм индийского режис-

- Станислав Сергеевич, как вы относитесь к вручению этой премии? Вы несколько иронически высказались на открытии фестиваля, пошутив, что рады тому, что вас определили «в разряд старейших и мудрейших».

- Я не большой любитель собирать всякие премии, но приятно, поучаствовать заодно и в работе Европарламента (один из учредителей «Древа жизни» Межпарламентская ассамблея государств – участников СНГ – И.Ф.). Тем более это важно для меня, так как я большую часть времени трачу на парламентскую деятельность.

- Вы представляли на фестивале картины «Артистка» и «Ворошиловский стрелок», но ведь это ваши не последние фильмы. Почему именно такой выбор был сделан?

- Зрители Германии вообще никакие мои фильмы не видели. Какой им фильм не представь, все будет в новинку. Потом не всегда же самый хороший фильм – последний. Берешь всегда то, что нравится и то, что, как тебе кажется, будет понятно и близко зрителям...

- Вы говорили, что вас больше волнует успех у российской публики. А реакция немецкой аудитории на ваши фильмы вас интересует?

- Честно говоря, абсолютно нет. Германия уже много десятков лет – не киношная страна. Впрочем, и наш кинематограф сегодня находится не в лучшем состоянии. Такой период у нас сейчас, к сожалению. Не до немцев сейчас, нам бы со своими проблемами разобраться...

- Вернемся к вашим картинам. Замечательную комедию «Артистка» вы сняли в 2007 году. Как вы пришли к этому фильму, и почему именно Евгения Добровольская стала главной героиней?

- Я обычно забываю свои картины после того, как они выходят на экран. Снял и отринул от себя, дальше фильм уже живет самостоятельной жизнью. Я всегда снимаю или по роману или по собственному сценарию. Единственный раз, когда я прочел чужой сценарий и ужасно захотел сделать по нему картину, было с этим фильмом... Я готовил-

колоние. И на этом принципе базируется история. (Напомним, что в фильме, снятром режиссером в 1999 году, главную роль исполнил Михаил Ульянов. Он сыграл пенсионера, ветерана войны, который по очереди отстреливает негодяев, изнасиловавших его внучку – И.Ф.). Теперь, если где-то папа или дедушка отомстят за поруганную честь дочки или внучки, про него тут же говорят: «У нас появился ворошиловский стрелок». Так что такие люди были раньше и будут позже... Когда государство не может защитить своего гражданина, он вынужден защищаться сам – это нормальное дело.

- Ваши фильмы абсолютно разные и по жанру и по тематике, в то время как, посмотрев картины других режиссеров, сразу догадываешься об их создателях по стилистике. Как так получается? Вам в разные этапы жизни разные вещи интересны?

- Это и из любознательности происходит, хочется попробовать себя и в этом жанре и в таком. Иногда я возвращаюсь к тому, что делал раньше. Сейчас закончил фильм в моем любимом остроюжетном жанре, психологическую, но в то же время очень острой драму (речь идет о новой картине «Weekend» – И.Ф.). А перед этим я снимал шутку, пустячок с музыкой – «В стиле Jazz».

- Как ваши картины пробиваются на широкий экран? Ведь в России новые отечественные фильмы идут самое лучшее в одном-двух кинотеатрах крупных городов. Вы можете как-то повлиять на прокат?

- Нет, это от меня не зависит, а зависит от рекламы, от денег. Никто мои фильмы не видит. Потом со временем, с годами, их иногда показывают по телевизору, а в принципе мы впустую работаем. Лучшие наши картины пропадают без зрителей, потому что в кинотеатрах сидят любители, которые с удовольствием поедают только «попкорновое кино».

- Но это же очень грустно. Вы никак повлиять на эту ситуацию не можете? Вы ведь не только режиссер, но и политик...

- К сожалению, нет. Мы пытаемся в Думе вместе с кинематографическим сообществом и министерством культуры что-то сделать. Но пока наши усилия ни к чему заметному не привели.

тряслася, фильм Серебренникова «Измена». Недавно видел фильм индийского режиссера «Пустой дом», он мне тоже очень понравился.

Очень много серьезных и остроумных фильмов снимается. Я стараюсь не пропускать новинки, смотрю и кассовое кино, и артхаус, и среднее кино, в котором я сам тружусь. Это такая странная категория – не для кинофестивалей и не для кинотеатров. Все мои фильмы как раз к среднему кино и относятся.

- Странно, что, сняв такое количество прекрасных фильмов, вы при этом не являетесь членом Союза кинематографистов России. Или сейчас уже снова вступили в Союз?

- Я вышел из Союза кинематографистов еще в 1993 году после расстрела танками парламента. Я всегда тогда говорил, что парламент был расстрелян из Дома кино. Там собиралась эта киношная шатия и кричала: «Борис Николаевич, где наша армия? Где наши танки?! Пора раздавить эту гадину!» (парламент, то есть). 9 октября 1993 года через газету «Известия» я вышел из этого Союза. И не могу нарадоваться все эти 20 лет, какой я умница был. Все дрягги в Союзе меня, слава богу, не касаются.

- Вас сегодня часто критикуют за близость к власти, за то что, например, в 2011 году возглавляли предвыборный штаб Владимира Путина...

- Да, я сегодня с линией государства. Я в свое время, когда в 2000-м году баллотировался в президенты России, говорил, что Путин – это «черный ящик». То есть, когда его открывашь – ничего не известно. И вот Путина избрали, «ящик» был вскрыт, и мы все увидели, что впервые за много десятилетий во главе государства стоит образованный, эрудированный, остроумный, говорящий на иностранных языках человек. Вспомните, кто был перед этим? Хрущев, Брежnev, Черненко, Горбачев, Ельцин... И вот мы сегодня имеем современного государственного деятеля во главе страны. Поэтому я с ним, и мне за свою позицию не стыдно...

Ирина ФРОЛОВА.

«Ворошиловский стрелок» (1999) режиссер считает одной из своих лучших работ.



А этот легендарный фильм (1979) никому представлять не надо.

Наше досье

Станислав Сергеевич Говорухин родился 29 марта 1936 года в городе Березники Свердловской области. В 1958 году Станислав Говорухин окончил геологический факультет Казанского университета и некоторое время работал геологом, затем – журналистом и режиссером Казанской телестудии.

После окончания в 1967 году режиссерского факультета ВГИКа Говорухин начал работать на Одесской киностудии. С 1987 года режиссер кино-концерна «Мосфильм». Стал членом Союза кинематографистов СССР. В 1988 году участвовал в организации международного фестиваля жанрового кино «Золотой Дюк» в Одессе.

С декабря 1991 года – член Конфедерации союза кинематографистов. В октябре 1993 года вышел из состава Союза кинематографистов России.

Депутат Государственной думы I–VI созывов, был кандидатом на пост Президента Российской Федерации на выборах 2000 года.

28 июня 2005 года подписал в числе 50 других представителей общественности письмо, в котором осуждались попытки придать политический характер приговору суда по делу ЮКОСа.

В декабре 2011 года возглавил предвыборный штаб Владимира Путина.

Народный артист России (2006). Среди самых знаменитых режиссерских работ С. Говорухина: «Вертикаль» (1967, совместно с Б. Дурдовым), «Место встречи изменить нельзя» (1979), «Десять негритят» (1987), «Так жить нельзя» (1990), «Россия, которую мы потеряли» (1992), «Ворошиловский стрелок» (1999). В последние годы режиссер снял фильмы «В стиле Jazz» (2010) и «Weekend» (2013).